

سيمة الإشتراك
ى أبواب المجلة

المراسـلات :

الاسـم : ....

السن : ....

العنوان : ....

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

الإسم :

العنوان :

ضع صورتك هنا

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٦٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو مايعادله بالعملات الاخرى

الإسم :

العنوان :

مدة الإشتراك :

قيمة الإشتراك :

طوابع من بلدى

أود المساهمة بنشر هذه الاصدارات الجديدة من طوابع بلدى « لاتلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً »

مناسبة الإصدار :

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

ارسم في هذه المساحة ماتود نشره من أعمالك الفنية

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

اللعبة التى يمارسها :

السن :

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الاعلى محلياً ودولياً :

المهارة التى يجيدها

ضع صورتك هنا

رسالة إلى باسم

اكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه

١٠٠٠٠ ريال سعودى جوائز مسابقة باسم الكبرى

كوبـــون إجـابة السـؤال الأول

يعتبر كورنيش جدة من أهم الانجازات التى تحققت فى عروس البحر الأحمر ، والذى يستلفت انتباه الزائر فور وصوله اليها ، فساحل البحر الأحمر ، يمتد أمام مدينة جدة أكثر من ثمانين كيلومتراً ، الأمر الذى استوجب من أمانة المدينة الاستفادة من هذه المسافة بجعلها بمثابة الرئة التى تتنفس منها المدينة .

ومن المشاهد الليلية المميزة فى مدينة جدة النافورة التى أهداها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز إلى المدينة والتى تنطلق مياهها إلى ارتفاع كبير جداً ..

● إلى أى ارتفـاع تصـل مياه النافـورة ؟

☐ ٢٣٠ متراً ☐ ٢٦٠ متراً ☐ ٢٩٠ متراً

الإســم : ____________________

العنـــوان : ____________________

____

شروط المسابقة

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة ( ) على الاجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

● الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد أرقام ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

● يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .

● آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٥ فبراير ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .

● ستعلن اسماء الفائزين بعد ٤ اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٥ فبراير١٩٩٢ .





مجموعات طوابع باسم

مفاجاة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها فى مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم فى المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع فى أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد فى أى واحدة منها طابعاً يشبه الآخر ..

إملأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك فى أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..

المجموعة الكاملة (١)



المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٣)





ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة باكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الإسم : ______ العنوان : ______

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيهاً ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان : ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن : ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

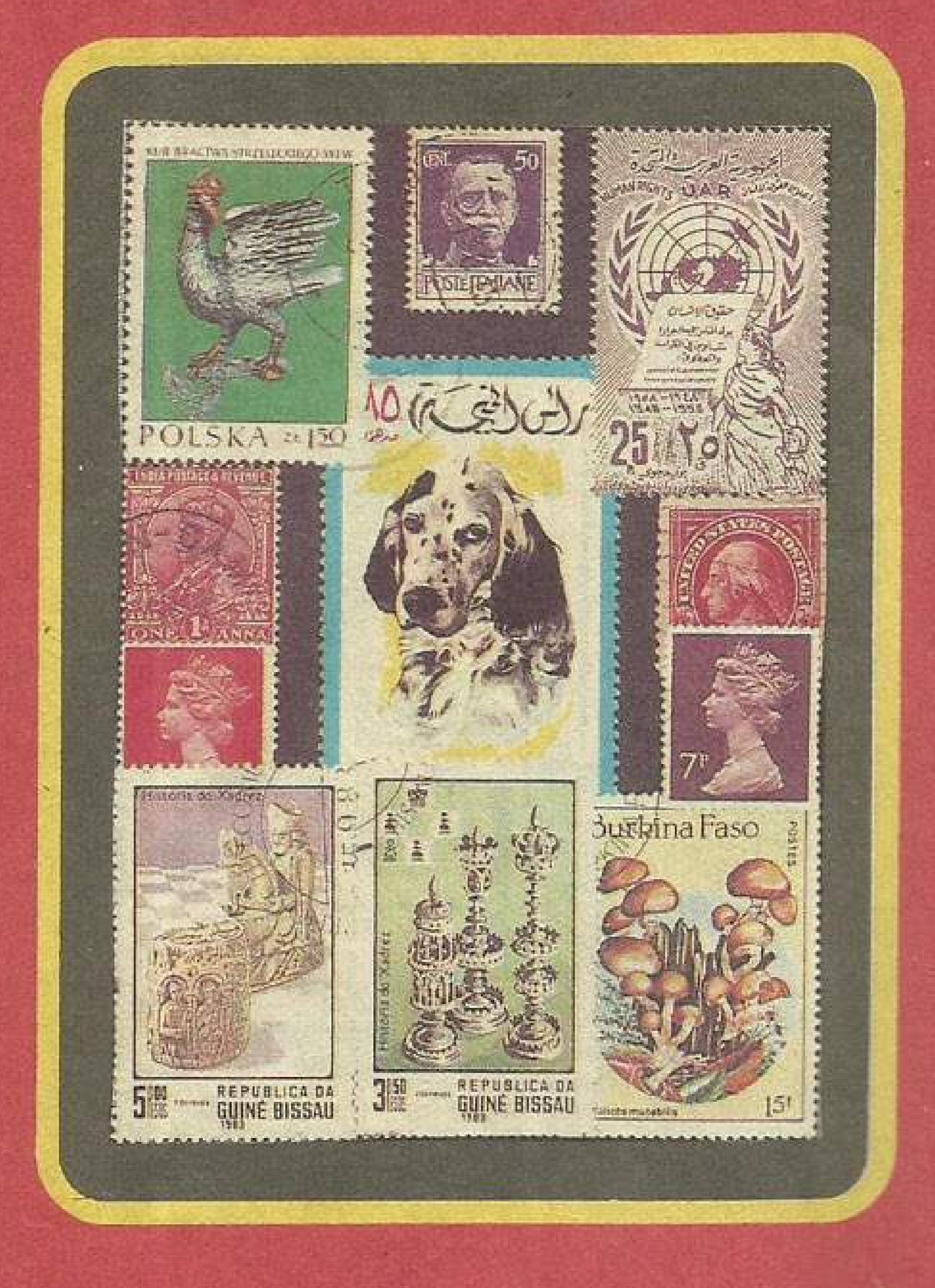
المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالًا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤)



المجموعة الكاملة (٥)



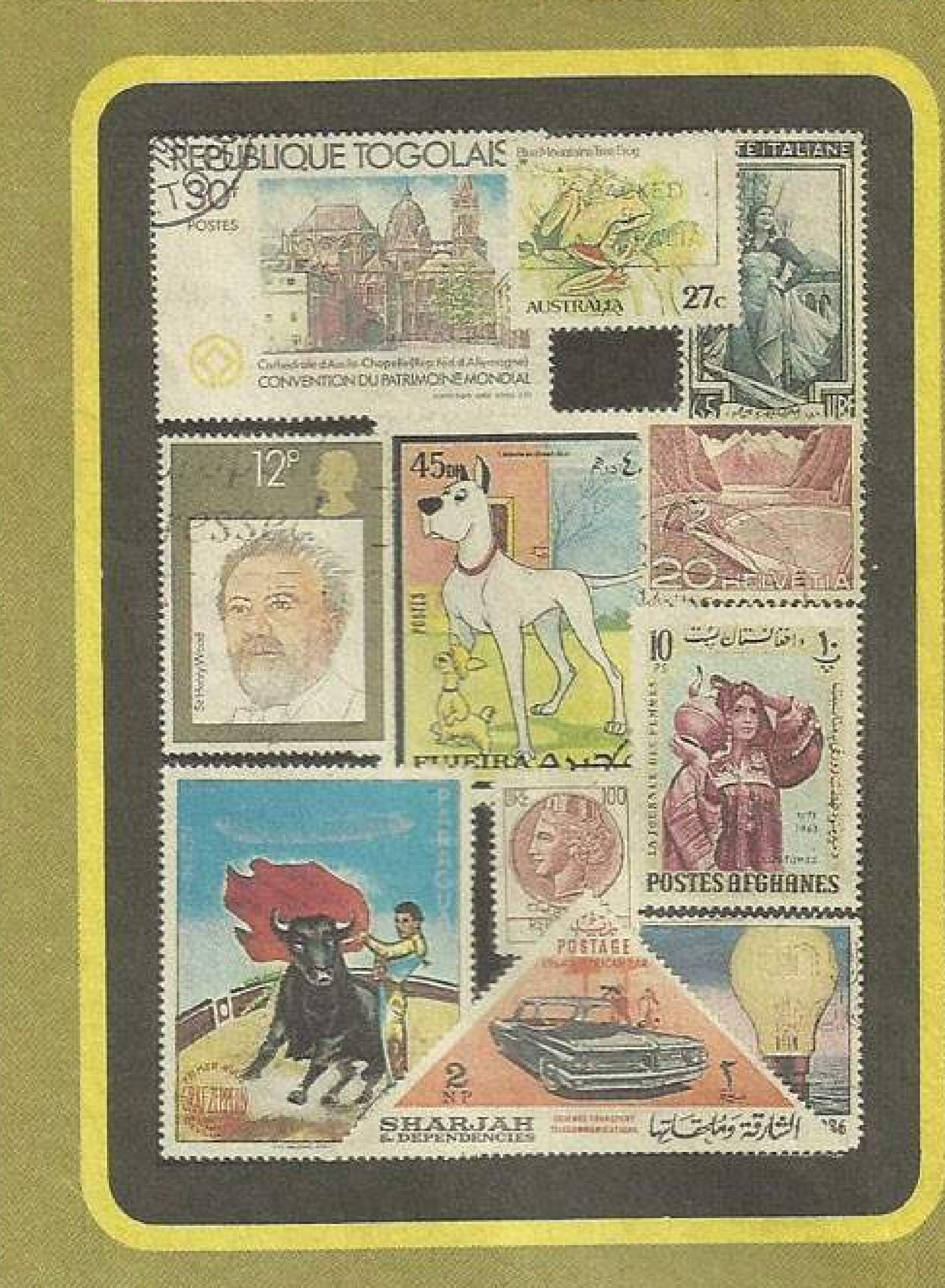
المجموعة الكاملة (٦)



المجموعة الكاملة (٧)



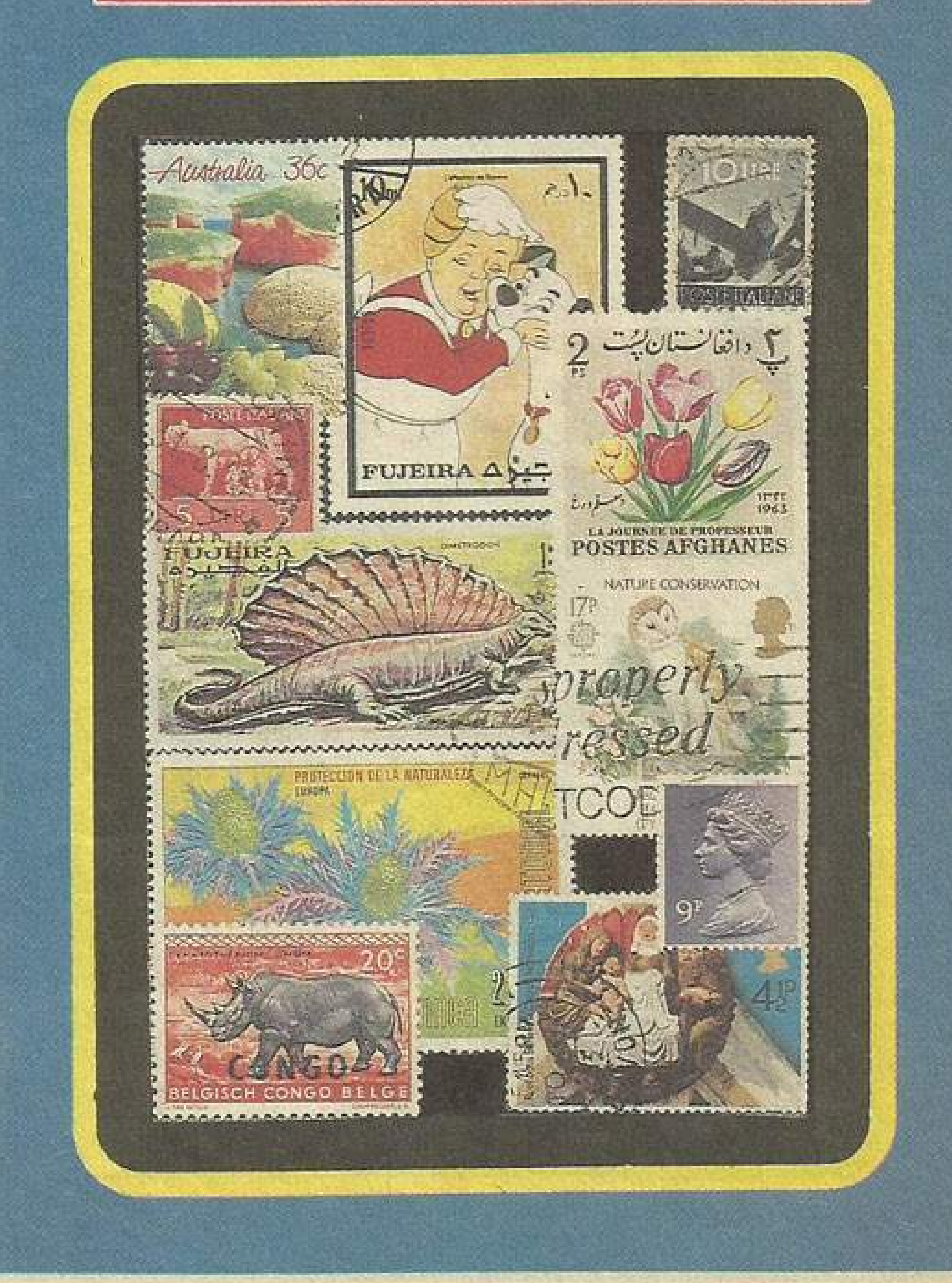








المجمـــوعة الكاملـــة (١٠)



المجمـــوعة الكاملـــة (١١)





ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها

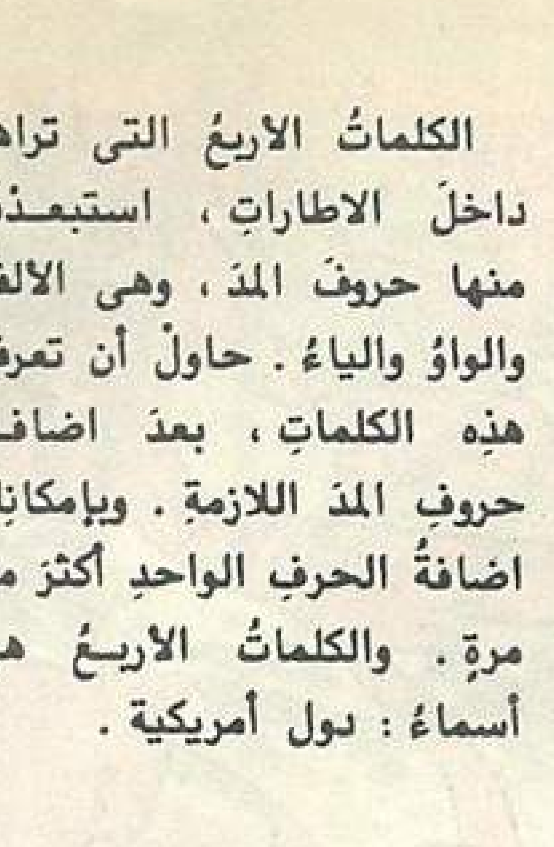

صور الأسبوع
هند فارس - السعودية
المير محمد - المغرب
كريم وشيماء جمال
نسرين محمد حسن - مصر
منال عمر
وليد جعفر - السعودية

باسم

صورة وتعليق

لقد قطع
٢٠٠٠ كيلومتر ....
.. لم يكن يعرف أن الجوائز
لقراء باسم فقط!!
هع ع ع ع ع ..






الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدّ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أن تعرفَ هذِه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدّ اللازمةِ . وبإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ : دول أمريكية .



مثلث الحروف

ن

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطى المعنى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذِه المعانى :

(١) عمر
(٢) بشر
(٣) نستفسر
(٤) طائر من الجوارح



من نقطة إلى نقطة

من النقطةِ (١) التى يشيرُ إليها السهمُ ، مد خطاً إلى النقطةِ (٢) ، وهكذا حتى تصلَ إلى (٥٠) ، لترى الشكلَ الذى ترسمُه هذِه النقطُ .





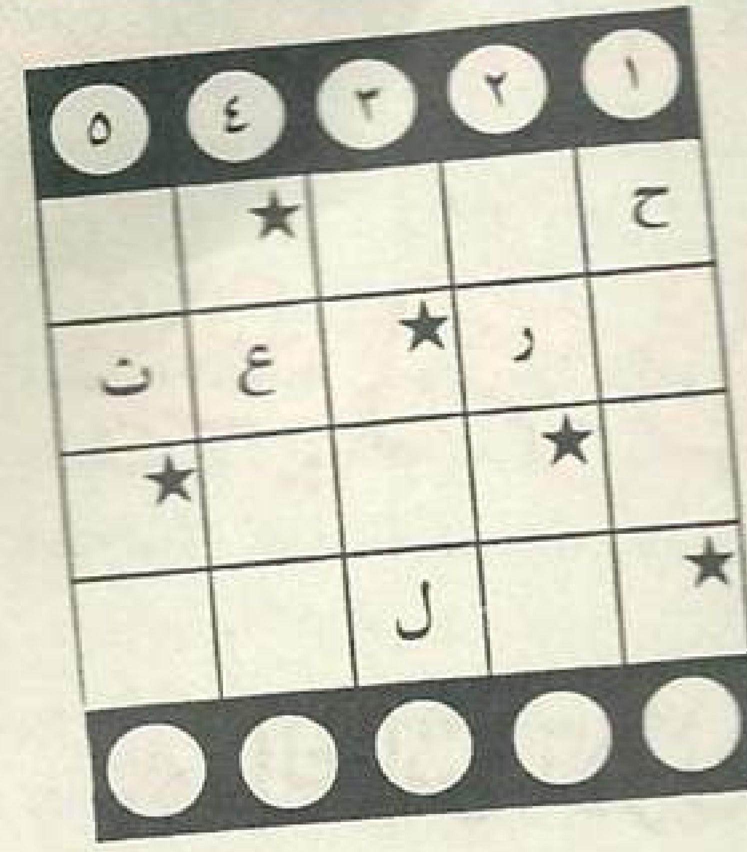
الحرف المختار

أكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، أنقله إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها :

اسم أحد الغازات

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

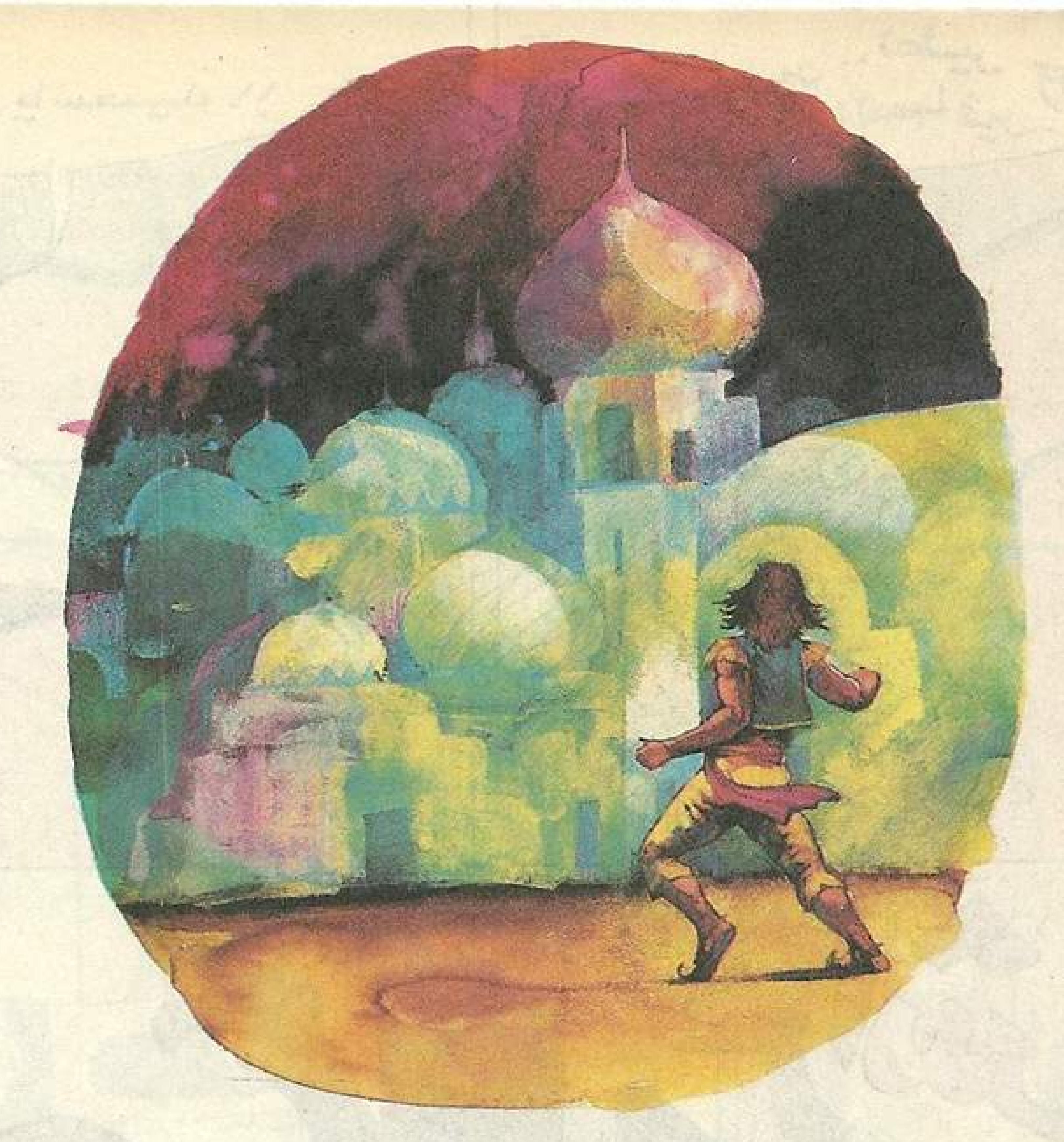
(١) فورا
(٢) مئات الأعوام
(٣) حيوان رشيق
(٤) تهديد
(٥) أطرى وأمتدح



٥	٤	٣	٢	١
	★			ح
ت	ع	★	ر	
★			★	
		ل		★
○	○	○	○	○



مدينة في الخيال



يحكى أنَّ ..

فتى كانَ اسمُه « جواداً » ،

وانَّ هذا الفتى ، كانَ واسعَ الأفقِ ، خصبَ الخيالِ .. وانه كانَ مغرماً بالسفرِ في خيالِه ، بعيداً عن أرضِ الواقعِ ، ليحلقَ في عالمٍ كلُّه خيالٌ في خيالٍ .

ولهذا لمْ يعدْ « جواد » يفرقُ بينَ الواقعِ وعالمِ الخيالِ المحالِ .. وهذه قصتُه مع « مدينةِ الخيالِ » ..

★ ★ ★ ★ ★ ★

كانَ « جوادٌ » فتى مغرماً بالحكاياتِ التى تقصُّها عليهِ جدتُه كل ليلةٍ .. خاصةً الحكاياتِ الخياليةَ المليئةَ بالمغامراتِ والأساطيرِ والصراعِ مع الوحوشِ الأسطوريةِ ، وحكاياتِ المغامرينَ والرحالةِ الأبطالِ ، الذين يحيونَ في عالمٍ كله « خيالٌ في خيالٍ » ..

وكانَ يعيشُ هذه الحكاياتِ ، ويصدقُ أنها يمكنُ أن تحدثَ في الواقعِ ، وليسَ في الحواديتِ ، والمدنِ البعيدةِ التى تبعدُ عن مدينتهمْ عشراتِ الآلافِ منَ الأميالِ ..

★ ★ ★ ★ ★ ★

وذاتَ ليلةٍ ، قصتْ عليهِ جدتُه حكايةَ تلكَ المدينةِ البعيدةِ ، التى تقعُ في طرفِ المجرةِ الكونيةِ ، التى تبعدُ عنِ الأرضِ بعشراتِ الملايين منَ السنواتِ الضوئيةِ ، والتى سافرَ إليها الأبطالُ في مركباتِ الشمسِ ، التى تسابقُ الزمنَ ، والتى تجرُّها طيورٌ أسطوريةٌ .. فاستمعَ « جواد » إلى حكايةِ جدتِه مبهوراً ، وعاشَ كلَّ جزءٍ فيها على أنها حكايةٌ حقيقيةٌ ، يمكنُ أنْ تحدثَ على سطحِ الكرةِ الأرضيةِ ..

قالتِ الجدةُ :

● هذه المدينةُ الأسطوريةُ الخياليةُ ، كلُّها مبنيةٌ على هيئةِ أقبيةٍ زجاجيةٍ ، تعلوهَا قبابٌ بللوريّةٌ ، تتخللها سبعةُ ألوانٍ طيفيةٍ .. وقد زينتِ المدينةُ من الداخلِ بالأحجارِ الكريمةِ ، كالياقوتِ والمرجانِ ، لدرجةِ أن أرصفةَ الشوارعِ قد صنعتْ من الزمردِ الأخضرِ ، أما الفوانيس التى تضئُ الشوارعَ فقد صنعَتْ من الذهبِ الأحمرِ ، بينما صنعَتْ أعمدتها من الفضةِ الخالصةِ المحلاةِ بزخارفَ منَ الأحجارِ الكريمةِ .. وفي وسطِ الميدانِ الكبيرِ بالمدينةِ يوجدُ قصرٌ كبيرٌ ، صنعَتْ حجارتُهُ من الذهبِ الخالصِ .. وداخلَ حديقةِ القصرِ توجدُ نافوراتٌ بللوريةٌ تضخُّ كل أنواعِ العطورِ ، فتحيلُ جو المدينةِ إلى ربيعٍ من الأزهارِ الجميلةِ .. أما أشجارُ الفواكهِ ، التى تمتلئُ بها حدائقُ المدينةِ ، فلا يستطيعُ وصفها إلَّا من تذوقَ حلاوتَها .

وأضافتِ الجدة :

● ولكنْ للأسفِ ، فإنَّ هذهِ المدينةَ ، رغمَ ثرائها ، لايسكنُهَا إنسانٌ ..

فتعجبَ « جواد » وسألَ جدتَه :

● ولكنْ لماذا لايسكنُها إنسانٌ ؟

فقالتِ الجدةُ :

● لأنه لايمكنُ لبشرٍ أنْ يدخلَ هذهِ المدينةَ ، أو تطأَ قدماهُ أرضَها ..

فتساءل « جوادٌ » في حيرةٍ :

● ولماذا لايدخلُ البشرُ هذهِ المدينةَ الرائعةَ ؟

فقالتِ الجدةُ :

● هذه المدينةُ يحرس أبوابهَا السبعةَ ، تنينٌ مفترسٌ ذو رأسٍ واحدٍ .. ويحرسُها من أعلى طائر الرخِّ العملاقُ ، الذى لايهزمُهُ أحدٌ .. فما أنْ تطأَ قدمُ إنسانٍ إحدى بواباتِ المدينةِ السبعِ ، حتى يفحَّ التنينُ فحيحاً مرعباً ، فيتنبَّهُ طائرُ الرخِّ ، ويتعاونُ الوحشانِ الرهيبانِ على القضاءِ على أىِّ بشرٍ يدخلُ المدينةَ في الحالِ ، قبلَ أنْ يصلَ الى قصرِ المدينةِ ..

★ ★ ★ ★ ★ ★

تعجبَ « جواد » وقالَ لجدتِه :

● وإذَا حدثَ وأفلتَ إنسانٌ من مراقبةِ التنينِ ذى الرأسِ الواحدِ ، ودخلَ من بوابةِ المدينةِ ، قبلَ أنْ يتنبَّه الرخ العملاقِ إلى ذلكَ ، فماذَا يحدُثُ ؟

فقالتِ الجدَّة :

● في هذهِ الحالَةِ يهجمُ الرخ العملاقُ ، علَى التنينِ المفترس ، وتدُور بينهُمَا معركةٌ رهيبةٌ ، لابدَّ أنْ تنتهى بموتِ أحدهمَا .. فإذَا ماتَ الرخ العملاقُ ، فإنَّ هذَا الشخصُ يتمكنُ منَ الوصُول سالماً إلَى أبوابِ القصرِ الذهبى ، لكنهُ لايمتلكُ المدينةَ قبلَ أنْ يقضى علَى التنينِ المفترس ، وتدُور بينهمَا معركةٌ رهيبةٌ ، لابدَّ أنْ تنتهى بموتِ أحدهمَا .. فإذَا ماتَ الرخ

أول من رسم العين

أبو على الحسن ابن الهيثم .. من أكبرِ علماءِ العربِ فى الرياضياتِ ، والطبيعياتِ ، والطبِّ والفلسفةِ . ولد بالبصرةِ ، ورحلَ الى مصرَ ، واقامَ بها فى عهدِ الخليفةِ الفاطميِّ . تركَ ابنُ الهيثم تراثاً علمياً يمتازُ بالأصالةِ والجدةِ ،. فكانَ له مائتا كتاب ، وأهمُّ مصنفاته« كتابُ المناظرِ » وكتابٌ فى « كيفيات الظلال » وكتابُ « المرايا المحرقة بالقطوع » و « رسالة فى الشفقِ » وكتابٌ فى الهندسةِ وآخرُ فى الحسابِ وتحليلِ المسائلِ الهندسيةِ والعدديةِ .

وقد قال ابن الهيثم بأنَّ الرؤيةَ تحصلُ من انبعاثِ الاشعةِ من الجسمِ إلى العينِ التى تخترقُها الأشعةُ ، فترتسمُ على الشبكيةِ ، وينتقلُ الأثرُ من الشبكيةِ إلى الدماغِ بوساطةِ عصبِ الرؤيةِ ، فتحصلُ الصورةُ المرئيةُ للجسمِ . وابنُ الهيثمِ أولُ من قالَ بان العدسةَ المحدبةَ ترى الأشياء اكبرَ مما هى عليه وأولُ من شرحَ تركيبَ العينِ ، وبينَ أجزاءَها بالرسومِ وسماها باسماءٍ تطلقُ عليها حتى الآنَ كالشبكيةِ والقرنيةِ ، والسائلِ الزجاجيِّ والسائلِ المائيِّ وله بحوثٌ فى تكبيرِ العدساتِ مهدت لأستعمالِ العدساتِ فى اصلاحِ عيوبِ العينِ .



* * *

أصغر بيضة

وأصغرُ بيضةٍ لطائرٍ أوروبيِّ هى بيضةُ العصفورِ ذى العرفِ الذهبيِّ التى يتراوحُ طولها بين ١٢،٢ ملم بـ ١٤،٥ ملم ووزنها ٠،٦ جرام .

ما الذى يحفظ توازنك

لأذنيكَ وظيفةٌ مهمةٌ أخرى غيرُ السمعِ ، وهى حفظُ توازنكَ ، وتجنيبُكَ السقوطَ ارضا ، سواء كانَ جسمُكَ فى حالةِ حركةٍ أو ثباتٍ .

توجد داخلَ اذنكَ ثلاثُ قنواتٍ صغيرةٍ مجوفةٍ ، تمتلىء بسائلٍ معينٍ . هذه هى قنواتُ التوازنِ . وتوجدُ فى أسفلِ كلِّ قناةٍ خلايَا دقيقةٌ ذاتُ شعيراتٍ ، تتصلُ الأعصابُ بكلِ خليةٍ منها . عندمَا تحركُ رأسكَ يتحركُ السائلُ فى قنوات التوازنِ عبر تلكَ الخلايَا . فترسلُ الأعصابُ رسائلَ الى المخ ، الذى يبعثُ بدورهِ رسائلَ الى عضلاتِ جسمكَ . وتساعدكَ هذهِ الرسائلُ على حفظِ توازنِكَ ، عندما تسيرُ أو تجرى أو تقفزُ وكذلكَ الرسائلُ التى تبعثُ بها الأذنانِ لتساعدَ على حفظِ توازنِ هذينِ البهلوانينِ .

احمد عامر سعد العميرى ـ البحرين

بُمبة المفترس

اقلب الصفحة



الصديق : حسين عبد الكريم ـ مكة المكرمة

● لماذا لم نعد نرى بمبة المفترس ؟

ـ صديقى العزيز .. بناء على رغبتِكَ انتَ والعديدُ منَ الأصدقاءِ سوفَ ننشر بمبة بصفةٍ مستمرةٍ إن شاء اللهُ وهذا ما تراهُ فى الأعداد القادمة .



نادى القراء

عقود عمل خاصة

اعلنتْ « ماليزيا » أنَّ لديهَا اعداداً ضخمةً منَ القرودِ المُدربَة علَى جمع ثمار جوزِ الهند منْ فوقِ الاشجارِ اشترتْ مدينةُ « كريتيس » الاسترالية اعداداً كبيرةً منَ القرودِ المُدربة لجمع ثمارِ جوزِ الهندِ منَ الاشجارِ المنتشرَةِ علَى شواطئهَا فهذِه الثمارِ تسقطُ فوقَ رءوسِ المصطافين ... نجحتِ التجربَة وازدادَ الطلب علَى القرودِ المدربَة فمنعتْ « ماليزيا » بيعهَا وابدتْ رغبتَها فى عملِ عقُود عملٍ للقرودِليعودُوا بعدَ انقضَاء المدَّةِ إلى ماليزيَا لأنها اصبحتْ ثروةً قوميةً .. وبالتالى اصبحَ لكلِّ قردٍ فى ماليزيَا جواز سفرٍ استعداداً للسفرِ والعملِ فى الخارِج !!

محمود حماد سالم ـ مصر

٢٠٠٠٠٠ طن من الدم

إن قبضتَنَا هى تقريباً بحجمِ قلبنِا الذى يزنُ ، عند البالغِ ، نحواً منْ مائتينِ وخمسينَ جراماً اىِ حوالى خمسِ وزنِ الدماغِ وسدسِ وزنِ الكبدِ ، على وجهِ العمومِ ، انَّ القلبَ هو عضوٌ صغيرٌ ، ولكنْ بمعزلٍ عن حجمِهِ الصغيرِ نسبياً يشكلُ القلبُ محركاً مدهشاً لا يتعبُ . إذ انه يعملُ دونَ انقطاعٍ ، خلالَ حياةِ كائنٍ حيِّ ، إذ عليهِ يتوقفُ تركيبنُا الجسدىُ ، وهو يضخُ ، خلالَ حياةٍ تصلِ مدتُها إلى سبعينَ سنةً ، ٢٠٠٠٠٠ طن من الدمِ . اى كمية توازى حجماً من المياهِ تحتويهِ بحيرةٌ صغيرةٌ .

والقلبُ يا اصدقائى هوَ المركزُ المحركُ ونسميهِ « شبكةَ النقلِ فى الجسمِ وأنَّ الجهازَ الدموىَّ مؤلفٌ من القلبِ والأوعيةِ الدمويةِ ، وبفضلِ هذَا الجهازِ تنقلُ وتوزعُ على الجسمِ مختلفُ الموادُ وابرزُهَا الأوكسچين الذى تمتصُهُ الرئتانِ والموادُ الغذائيةُ التى يستقبلُها الجهازُ الهضمىُ .. ونظراً لأهميةِ القلبِ فى حياتناَ لابُد من المحافظةِ عليهِ لكىْ نضمنَ عمراً مديداً وصحةً جيدةً .

احمد على خطاب ـ جدة

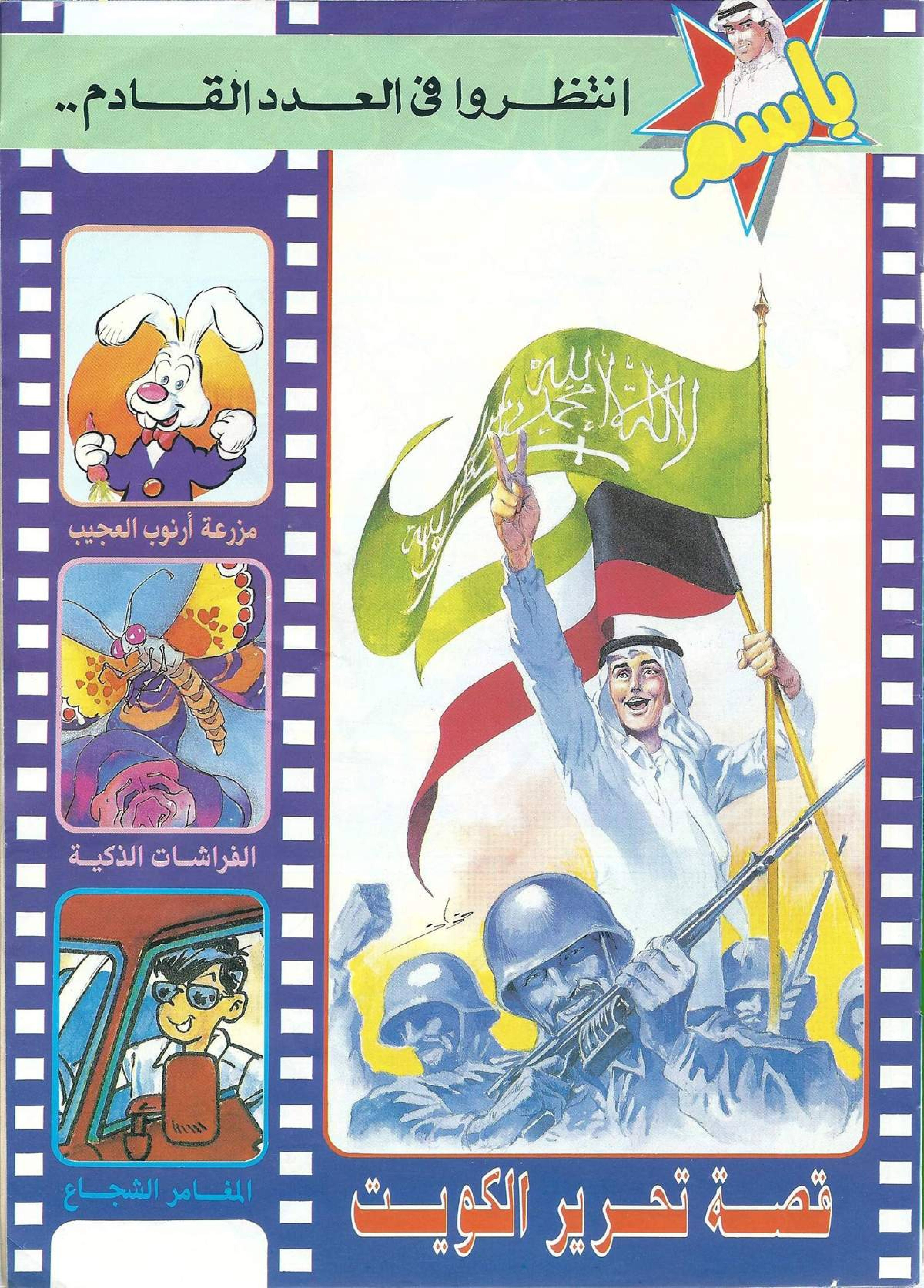
* * *

رياح تحجب الضوء

الصديق : محمد عبد الله ـ القطيف

● ما هى العواصفُ الرمليةُ ؟

ـ هى رياحٌ صحراويةٌ جافةٌ محملةٌ بالرملِ او الغبارِ ، تنخفضُ درجةُ الرؤيةِ غالباً إلى الصفرِ ، وتحجبُ الضوء القادمَ منَ الشمسِ ، وتسمَّى هذهِ العواصفُ « السَّمُوم » فى جزيرةِ العربِ وشمالِ افريقيا .



باسم
انتظروا في العدد القادم..
مزرعة أرنوب العجيب
الفراشات الذكية
المغامر الشجاع
قصة تحرير الكويت



باسم

في هذا العدد

المهرج الهندي
ص ١٢

● على عادتها دائما ، سمعت مرجانة السرحانة حواراً يدور بين مهرج هندى وبعض أصدقائه ، فنسج خيالها الخصب لهم قصة ، ملخصها أن هؤلاء لصوص ذاهبون لسرقة سوبر ماركت ، ترى ما هى تفاصيل المؤامرة .؟!

المهربون
ص ٥٠

● بعد غياب ثلاثة شهور عاد الصديقان من رحلتهما البحرية إلى أرض الوطن ، لكن ما أن وصلت السفينة التى تقلهما إلى الميناء ، حتى لاحظا بعض الاشخاص يحملون حقائب ، ويلقونها إلى زورق صغير .. ترى ماذا كانت هذه الحقائب تحوى بداخلها ؟ وكيف فعل الصديقان مع المهربين .؟!

الحمار يغني
ص ٣٨

● أقتنع الحمار أن صوته من أجمل الاصوات ، ولذلك قرر أخيراً أن يغنى وبالفعل ذهب إلى مجتمع الطيور وأطلق صوته الراعد بالغناء ، فلم تستحسن الطيور سماع صوته ولذلك قرر أن يغنى فى الخلاء .؟!

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
عضو مجلس الإدارة المنتدب
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف على التحرير بالنيابة
مؤنس كامل زهيرى
أسرة التحرير
فاطمة محمد على
أحمد محمود عبدالرازق
مجدى محمد الأدهم
حسام محمود على
تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والنشر
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ - ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١
الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤
وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :
ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ - تلكس : ٦٥٣٣١٩١
الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية
تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقيق من الإنتشار



حوالى ١,٥م وارتفاعُها ٧٥سم وتزنُ حوالى ٢٠٠كم . وقد وجدتْ أولَ ما وجدتْ فى جزرٍ معزولةٍ فى المحيطين الهندى والهادى . ومنَ المفترضِ أنها استمرتْ هناكَ لعدمِ وجودِ الأعداءِ أو المنافسينَ . ولكن هذهِ السلاحفَ قد انقرضَتْ من على كثيرٍ من هذه الجزرِ . والسببُ هو الانسانُ فقد كانَ البحارةُ يعتمدونَ عليها كموردٍ من مواردِ اللحمِ الطازجِ . وكانَ من الصعبِ بقاءُ هذهِ الحيوانَاتِ حيةً . والدليلُ على وفرةِ هذه السلاحفِ على جزر المحيطِ الهادى أنه فى عام ١٧٥٩ حملت إحدى السفن ٦٠٠٠ سلحفاة برية ! »

وعجبت لذلك تم برق فى ذهنى سؤال : « لابد أن هذهِ السلحفاةَ الضخمةَ تاكل كمياتٍ كبيرةً من اللحومِ ؟ »

وكأن أبى قد قرأَ ما يدورُ فى ذهنى فواصلَ حديثَهُ قائلًا :

ورغمَ ضخامةِ حجمِ هذه السلحفاةِ فهى تعيشُ فقطْ على الأعشابِ حيثُ تاكلُ الأوراقَ والثمارَ اللبيةَ .

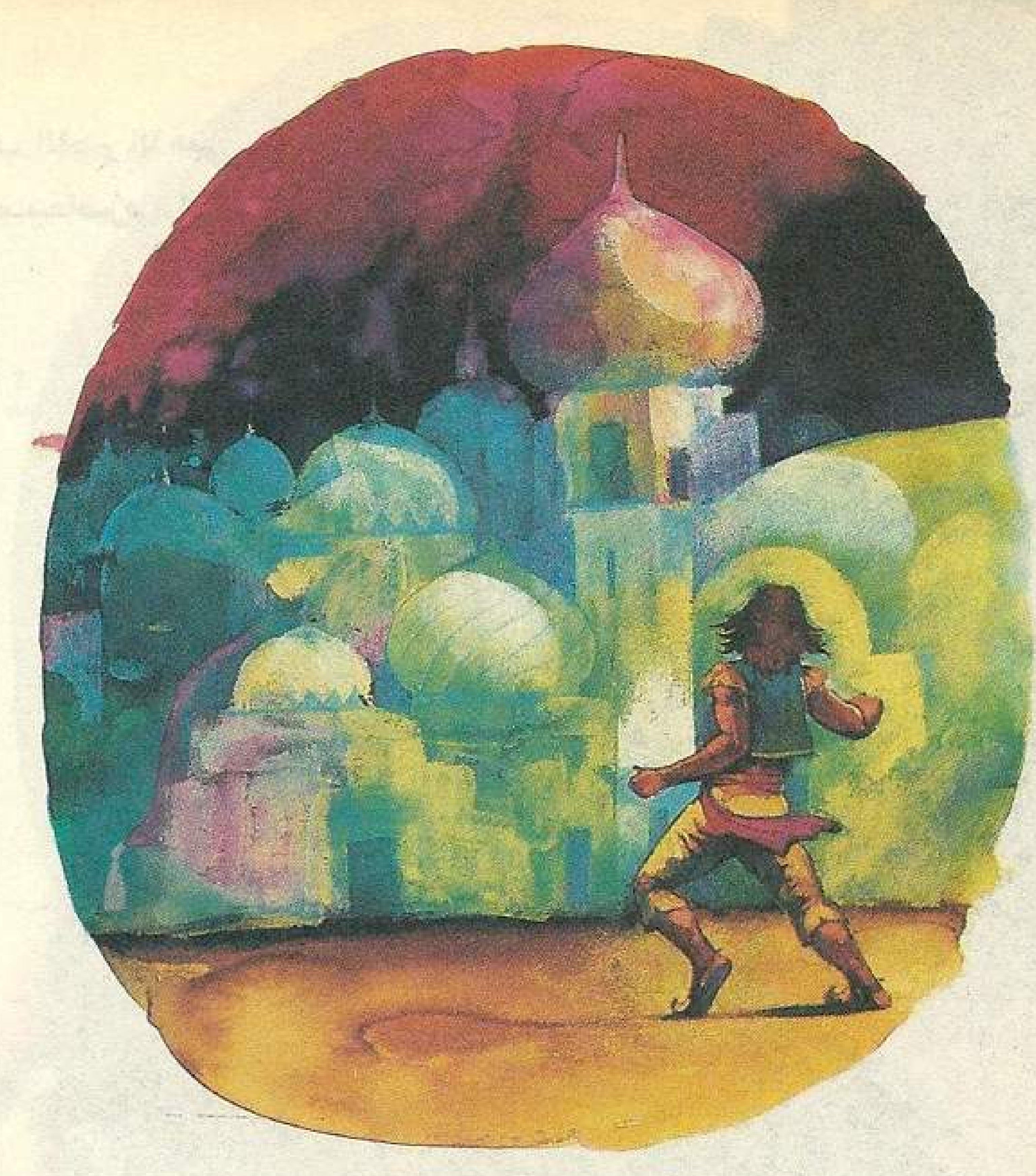
« يبدُو أن هذه السلحفاةَ بطيئةُ الحركةِ فقد رأيتُها تدفعُ جسدَها ببطءٍ شديدٍ خارجَ البيتِ ؟! »

فابتسمَ أبى قائـلا :

« حقاً يا أحمدُ فالسلاحفُ عموماً بطيئةُ الحركةِ ولعلَّ هذا هو السببَ فى أن الناسَ عادةً ما يشبهونَ الشخصَ الكسولَ البطىءَ الحركةِ بالسلحفاةِ . فيضربُ بها المثلُ فى البطءِ . وعلى كلٍّ فالسلحفاةُ العملاقةُ تتجولُ ليلًا بشكلٍ رئيسىٍ وتقل حركتها جداً فى النهارِ . »

« ولكن كيفَ تحمى السلاحفُ نفسَها من الأعداءِ ؟ »

فأجاب :



نامَ « جوادُ » فى هذه الليلة نوماً مضطرباً ، وهوَ يحلمَ بالسفرِ إلى المدينَةِ الخياليَّةِ ، التى يحرسهَا تنينٌ مفترسٌ ، وطائرُ الرخِّ العملاق ..

وفى الليلِ حدَّق « جوادُ » النظرَ منْ شباكِ غرفتِه إلى الحديقَةِ المحيطَةِ بمنزلِه ، فرأى مركباً صغيراً منْ مراكبَ الشمسِ الخرافيةِ ، التى سمعَ عنهَا فى حواديتِ جدَّتِه ، والتى تستمدُّ طاقتهَا من ضوءِ الشمسِ ، وتسافرُ إلى النجُومِ والكواكبَ البعيدةِ ، بسرعةٍ عاليةٍ تتجاوزُ سرعةَ الضوءِ نفسه ثلاث مرَّاتٍ . وهىَ تهبطُ فى الحديقةِ ، وسمعَ صوتاً يدعُوه إلى ركُوبِ المركبِ ، والسفرِ إلى المدينةِ البعيدَةِ التى تقعُ فى أقصَى المجرَةِ ، والتى لنْ يستغرقَ السفرِ إليهَا سوَى ساعاتٍ معدودةٍ ، بسرعةِ هذه المركبَةِ الخرافيَّةِ ..

* * * * * *

نهضَ جوادُ من فراشه ، وارتدَى ملابسهِ علَى عجلٍ ، ثمَّ قفزَ منَ النافذَةِ ، إلى المركبَةِ الخرافيَّةِ .. وقدْ قرَّر أنْ يسافرَ وحدِه إلى هذِه المدينَةِ ، دونَ علمِ والديهِ ، علَى أنْ يعُود منهَا فى الصباحِ قبلَ أنْ يستيقظَ والدَاه ..

ومَا أنْ وضعَ قدميهِ داخلَ المركبَةِ الخرافيَّة ، حتَّى انغلقَ بابَ المركبَةِ عليهِ ، وتحركتِ المركبة بسرعةٍ رهيبةٍ ، متجاوزَة حدُود الأرضِ فى لحظَاتٍ معدودَةٍ ، ثمْ انطلقت فى أجواءِ الفضاءِ ، لتمرَّ بينَ النجُوم والكواكبِ والشمُوس الرهيبَة التى تملأ الكونَ من حولِه ، فرأى « جواد » عالماً ساحراً ، طالمَا سمعَ عنهُ فى حكايَاتِ جدته الخرافيَّة ، وحواديتهَا الأسطوريَّة .. فانبهَر بكلِّ مارآهُ منْ روعةِ وجمالِ الكونِ حولهُ ..

* * * * * *

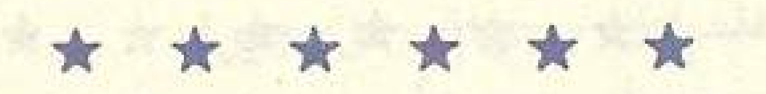
لمْ يمضِ وقتٍ طويلٍ حتَّى لاحتِ المدينَةُ الخياليَّةِ التى حدثتهُ عنهَا جدتُه ، بقبابهَا البلُّوريةِ الشفافَة التِى تعكسُ ألوانِ الطيفِ السبعَةِ .. فتعجبَ من روعَةِ وجمالِ المدينةِ ، وتلاشى الندَم الذِى لازمهُ طوال رحلته ، لأنَّهُ خالفَ والديْه ، وقامَ بهذِه الرحلةِ دونَ علمهُمَا ..

ولمْ تمضِ لحظَات ، حتَّى هبطتِ المركبَةِ الشمسية ، قريباً منْ بواباتِ المدينَةِ السبعِ التِى يحرسهَا التنين المفترس ذُو الرأس الواحدِ .

وفى غفلَةٍ منَ التنِينِ المفترس - الذِى كانَ نائماً فى هذِه اللحظَة ، نزَلَ « جواد » منَ المركبَةِ الشمسيةِ ، وسارَ ببطءٍ وحذرٍ نحوَ إحدَى البوابَاتِ السبعِ ليدخلَ ..

مااِنْ وضعَ « جوادُ » قدمهُ اليمنَى علَى عتبةِ البوابَةِ الذهبيَّةِ ، حتَّى دارتِ البوابَةِ علَى محورِهَا ، وانفتحَتْ بطريقةٍ مفاجئَةٍ ، فعبرَ « جوادُ » إلَى داخلِ المدينَةِ بسرعةٍ ، ولكنَ التنينَ المفترس استيقظَ فى هذِهِ اللحظَةِ ، وفحَّ فحيحاً مُدوياً ، لكنَّهُ لمْ يستطعُ أنْ يقتربُ من « جواد » رغمَ أنَّ البوابَة كانتِ لاتزالُ مفتوحةً ولمْ تغلق ، كمَا توقعَ « جواد » ..

وفى اللحظَة التاليةِ ، صرخَ الرخ العملاقُ صرخَةً مدويةً ، من فوقِ قبابِ المدينةِ ، اهتزتِ لهَا كلَّ أرجاءِ المدينَةِ ، كأنمَا أصابهَا إعصارٌ مدمرٌ .. فانكمَش جـواد فى ركنٍ بجوارِ البـوابـةِ المفتوحةِ ، ومنْ شدةِ رعبِه ، لمْ يستطع أنْ يتقدَّم خطوةً واحدةً ..



وفى اللحظَة التاليةِ طارَ الرخ العملاقُ ناشراً جناحيه ، مثلَ سحابةٍ كبيرةٍ فوقَ المدينةِ ، وهجمَ علَى التنينِ المفترس ذِى الرأسِ الواحدِ .

فدارَ بينهمَا صراعُ عنيفُ ، كادَ التنينُ يحسمُه لصالحُه ، حينمَا نفثَ دفعةً رهيبَة من سُمهِ القاتلِ فى وجهِ الرخُّ العملاقِ ، لكنُ الرخُّ تنبّه لهذِه الحركةِ ، واستطاعَ أن يتحاشَى وصولِ السمِّ القاتلِ إلَى وجههِ ، وهجمَ علَى التنينِ ، فامسَكَ جسده الضخم ومـزَّقه بمنقـاره ، ومخالبـه القويَّةِ ..



رقدَ التنين المفترس وقدْ فارقتْه الحياة تماماً ، بعدَ أنْ قضَى عليهِ الرخ بمخالبه .. فطارَ الرخُّ العملاقِ إلَى اعلَى ، وصاحَ صيحةً رهيبةً مدوية ، فتهدمت المدينَةِ ، وسقطَت قبابهَا البلورية ، وجدرانهَا الزجاجيَّة ، علَى رأسِ « جواد » الذِى تجمَّد فى مكانِه من الرعبِ ، وتأكدَ أنهُ ميتٌ لامحَالةِ ، فندَمَ ندماً شديداً علَى أنَّه قامَ بهذِه الرحلةَ الخطِرَة ، دونَ علمِ والديه ، وصرخَ صرخةً مدويةً ، بعدَ أنْ رأَى إحدَى القبابَ الضخمَةِ تسقطُ فوقَ رأسه ..



القهوة .. مشروب شعبى

البن : هو الشجرةُ وبذورُها ، اما الشرابُ الذى يصنعُ منها فيسمَّى القهوة ، والقهوةُ مشروبٌ مفضلٌ لدى جميعِ الشعوبِ .

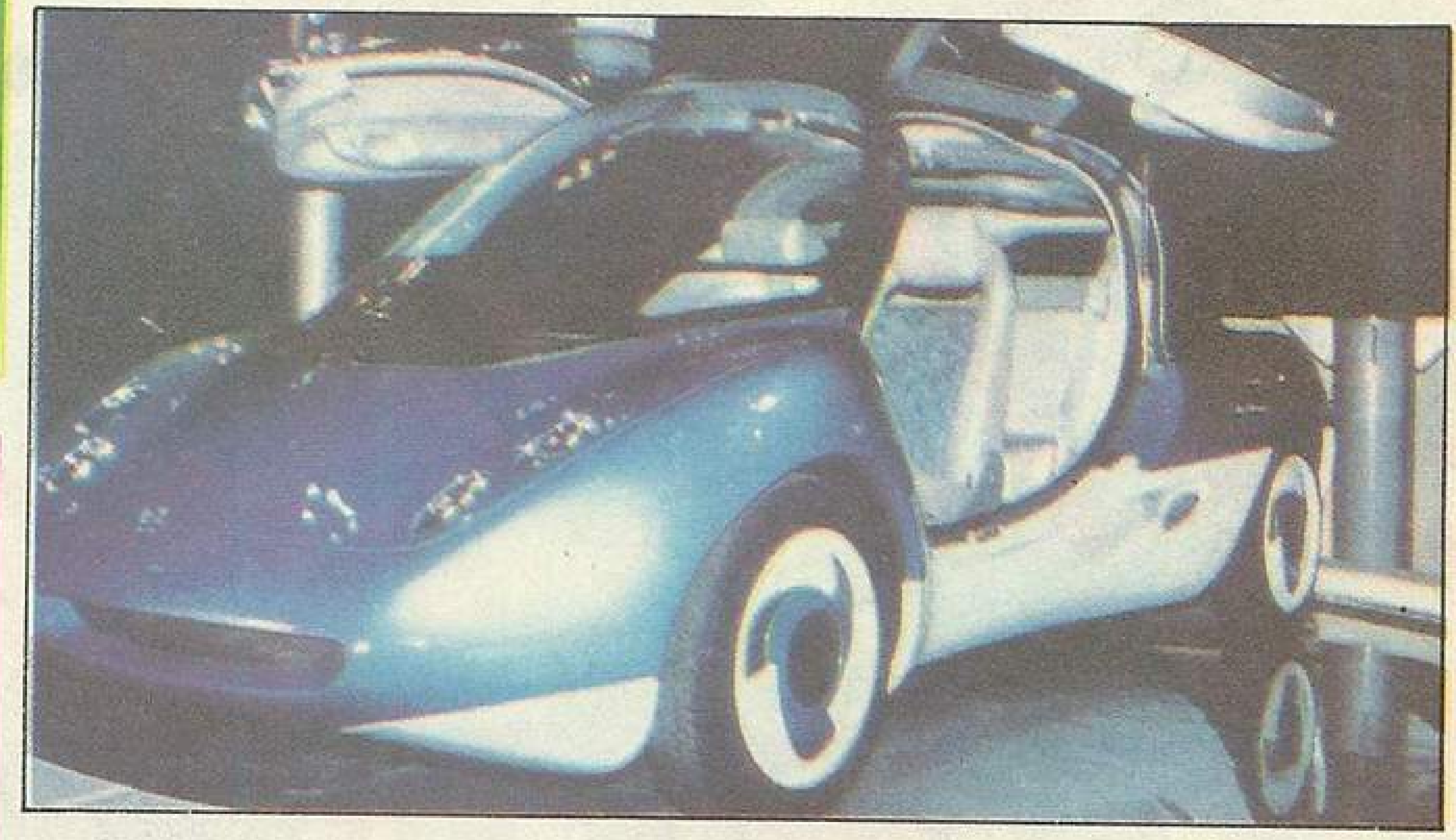
والمعتقدُ أن الحبشةَ موطنها الأصلىُّ ، ولكنها ادخلَتْ ببلادِ العربِ فى القرن ١٥ . توجدُ ازهارُها البيضُ العطرةُ بآباطِ الأوراقِ الناعمةِ . وعندما تنضجُ الأزهارُ تصيرُ ثماراً حمراء داكنةً .

ويحتاجُ البنُّ الى طقسٍ حارٍّ رطبٍ ، وتربة غنية ، وينمو على المنحدراتِ حيثُ التربةُ من اصلٍ بركانىٍّ ، تمكنُ زراعتُه فوقَ مستوى البحرِ ، وتنتجُ اصنافُهُ الجيدةُ فوقَ ارتفاعِ ٤٥٠ م . يضرُّهُ الصقيعُ . تتوالدُ النباتاتُ من البذورِ وتزرعُ بجانبِها نباتاتٌ طويلةٌ لضبطِ كميةِ الضوءِ الساقطِ عليها ، ولوقايتِها من عواملِ الطبيعةِ . وتنتجُ شجرةُ البنِّ اقصَى محصولِها بينَ السنةِ الخامسةَ عشرةَ من عمرِها ، وتستمرُّ حتى الثلاثين عاماً . ومن اشهرِ انواعِ البنِّ البن البرازيلىُّ حيثُ تتكيفُ زراعةُ البنِّ مع التضاريسِ الموجودةِ فى البرازيلِ .



يطوى رضوان - المغرب

سيارة وقودها .. الأيدروجين



تهتمُ شركاتُ صناعةِ السياراتِ فى العالمِ دائماً بتقديمِ الجديدِ ، فاقامَتْ طوكيو معرضاً للسياراتِ قدمت فيهِ احدثَ ما توصلَ إليهِ العلمُ فى عالمِ السياراتِ . وكانَ هدفُ الأبتكاراتِ الجديدةِ هوَ حمايةَ البيئةِ من التلوثِ الناتجِ من عادمِ السياراتِ .

وصيانةُ البيئةِ تستدعى تصميمَ مركباتٍ انظفُ سيراً ، واكثر فعاليةً فى الأداءِ ، وقد تركزَ اهتمامُ روادِ معرضِ طوكيو على نماذجِ سياراتٍ تجريبيةٍ معدةٍ لهذا الغرضِ بالدرجةِ الأولى .. فهىَ اصغرُ حجماً واخفُّ منَ المعتادِ وتعملُ بمحركاتٍ ادخلَتْ عليها تحسيناتٌ تقنيةٌ جديدةٌ . فمثلاً سيارةُ مازدا من طراز HR-X فهى لا تستعملُ البنزين اطلاقاً ، بل يشتغلُ محركها بالأيدروجين الذى لا يخلفُ سوى الماءِ . وقد تخلصَ مهندسو مازدَا من احدى اخطرِ المشكلاتِ التى ينطوى عليها استعمالُ الايدروجين كوقودٍ ، فبدلاً من استخدامِ هذا الغازِ فى حالتِه السائلةِ حيث يتطلبُ خزاناتٍ وقودٍ شديدةِ التبريدِ صمموا جهازاً لتخزينِ الأيدروجين على شكلِ مسحوقٍ اقل قابليةً للأشتعالِ . كل هذا المجهودِ يا اصدقائى للمحافظةِ على البيئةِ والخضرةِ من العادمِ .

محمود يحيى السيد النجار - مصر



مراسم الفروسية

للفروسيةِ مراسمُ ، فعندَ الموافقةِ على الشابِّ واعتبارِهِ فارساً ، تبدأُ مراسمُ الفروسيةِ .. وهى ان يعتمرَ الفارسُ خوذته ويمسكَ برمحِهِ ويقفزَ الى ظهرِ حصانِهِ . وهذَا الامتطاءُ للجوادِ يرمزُ الى التزامِهِ بالدفاعِ عن الايمانِ ، وفرضِ هيبةِ العدلِ وحمايةِ الضعيفِ والمظلومِ .. وبذلكَ يصبحُ الشابُّ فارساً .

ويستمعُ الفارسُ الى نصائحَ مهمةٍ لابدَّ وأن يلتزمَ بها وهى :

- احببْ بلادَكَ حيثُ مسقطُ رأسِكَ .
- لا تتراجَعْ امامَ العدوِّ .
- اشهرْ على الأعداءِ حرباً لاهوادةَ فيها ولا هدنةَ .
- قمْ بواجباتِكَ بكلِّ دقةٍ اذا لم تتعارضْ مع شريعةِ اللهِ .
- لاتكذبْ . كنْ اميناً لكلِّ وعدٍ تقطعُهُ على نفسِكَ .
- كن سموحاً وسخياً مع الجميعِ .. وغيرها من النصائحِ .

واذا كانَ الفارسُ يطمعُ فى كسبِ مالٍ بالتحاقِهِ بالفروسيةِ فهو ليسَ اهلاً لها ، اما اذَا كانَ الدافعُ هو حبه للفروسيةِ وللعدلِ فيستحقُ ان يكونَ فارساً .

محمد بن خميس بن سعيد
سلطنة عمان



قيس الزدجالي - عمان
حنان فروات - المغرب
تركي عبدالسلام يحيى - السعودية
ساجيد عادل مصطفى - الرباط
عماد فخرى - مصر
حسين الزاهر - السعودية
زياء سرطاوى - الإمارات
حجيرة بدر المغرب
طارق محمد منصور - مصر
خالد عبدالرحمن - الرياض
فاطمة ونادية وريم وامنية محمد - مصر
اشرف محمد منصور - مصر
رشيد الحسين - المغرب
باسم

نادى القراء

باسم

هوايات غريبة

منْ اجملِ الأشياءِ أنْ يجدَ الانسانُ لنفسِه هوايةً يتمتعُ بهَا وينعمُ بممارستها .. والهوايات كثيرة ومتعددة ومنها : جمعِ الطوابعِ ، الرسم ، الرياضةِ بانواعهَا .. والبعضُ الآخرِ يهوُون جمعَ التحفِ القديمةِ وبينَ هذهِ القائمةِ الطويلةِ مَن يهوُون تتبُعَ اخبار المشاهيرِ وجمع اغراضهمْ القديمَة فيدفعُون مبالغَ خيالية لشراءِ سيارةٍ.

ويتطرّفُ بعض الناسِ فى هواياتهم احياناً حتَّى تصبحَ هوساً بشخصيةٍ معينةٍ .. ومنْ امثلةِ ذلِكَ الهوَس الانجليزى شبهِ الجماعِى بتتبُعِ اخبار العائلةِ المالكةِ ، ومحاولَة الحصُول علَى اىّ شيءٍ قدْ يمُتّ إليهَا بصلةٍ ، ومنْ أطرفِ ماحدثَ بهذَا الخصُوص اخيراً المزادُ العلنِى الذِى اقيمَ فى قصرِ بانجلترَا ، لبيعِ كسرةِ خبزٍ محمَّص ، امَّا ماجعلَ منْ كسرةِ الخبزِ هذِه تحفة تباعُ فهوَ انهَا منْ بقايَا الفطُورِ الذِى تناوله ولى العهدِ الأمير تشارلز وزوجتِه الأميرة ديانَا فى اليومِ التالِى لزفافهِمَا عامَ ١٩٨١ م ، وقدْ تجمّعَ مئاتَ المهتمِّين بامرِ قطعةِ الخبزِ هذِه فى القصرِ وحبسُوا انفاسهم بانتظارِ اللحظةِ الحاسمَةِ للمزايدَةِ عليهَا .. ولكن الأمل بامتلاكهَا تحطمُ فى لحظةٍ واحدةٍ ، فمَا انْ فتحَ المسئولُ كيسَ البلاستيك الذِى وضعتْ فيه قطعة الخبزِ المحمَّص ، حتَّى تفتتت بفعلِ تعرضهَا للهوَاءِ .. والخسَارةِ الوحيدَة ياأصدقائِى اننَا لانعرفُ الثمن الذِى كانَ سيدفعُ فى قطعةِ خبزٍ قديمةٍ يابسةٍ !!!

بوعدى هشام ـ المغرب

أسنان .. على اللسان

الصديق ـ محمد عبد الله راشد ـ الدمام

هل تعرف البطن ؟؟

ـ قدمياتُ البطنِ هى نوعٌ من الرخوياتِ ، وهى اكثرُ الفصائلِ انواعاً ، وتضمُّ البريةَ منها والبحريةَ وتلكَ التى تعيشُ فى المياهِ العذبةِ ، ومعظمُ انواعِ قدمياتِ البطنِ يحملُ صدفةً لولبيةً ، والبعضُ الآخرُ يعيشُ فى الغاباتِ الخصبةِ وبدونِ صدفةٍ ويسمَّى حلزوناً ، اما حاملُ الصدفةِ فيسمَّى « بزاق » .

وللرخوياتِ عضوٌ ماضغٌ عجيبٌ تمكنُ مقارنتُهُ بلسانٍ تكسوه اسنانٌ صغيرةٌ ، دقيقةٌ وتجعلُ منه صفحةً تذكرُ بظاهرِ المبردِ .

وهذهِ الصورةُ فى الغاباتِ الخصبةِ للحلزونةِ وبدونِ صدفةٍ وهى بالحجمِ الطبيعىّ .



ضغط الدم المرتفع

الصديق : صلا إبراهيم ـ الرياض

● ما هى اعراضُ ضغطِ الدمِ المرتفعِ ؟ وما كيفيةُ الوقايةِ منها ؟

ـ اعراضُ ضغطِ الدمِ المرتفعِ هى : الصداعُ ـ الدوخـةُ ـ ضعفُ النظرِ ـ وينتهى الأمرُ بضعفِ القلبِ .

اما كيفيةُ الوقايةِ منها فهى : الا تعرضَ نفسَكَ للسمنةِ مع تنظيمِ الغذاءِ وعدمِ الإجهادِ ويفضلُ الذهابُ إلى الطبيبِ على الفورِ عند ارتفاعِ ضغطِ الدمِ .

* * * *

حذاء فى الطابور

كانتِ السيدةُ العجوزُ قد اصابَها الارهاقُ وهى تقفُ على قدميها فى مؤخرةِ الطابورِ الطويلِ الذى يتحركُ ببطءٍ نحوَ نافذةِ الصرفِ فى البنكِ واخيراً خلعَتْ حذاءَها ووضعته فى مكانِها فى الطابورِ ثم جلسَتْ على مقعدٍ مريحٍ فى قاعةِ البنكِ .

اظهرَ الواقفونَ تعاوناً معها .. إذْ ظلوا يدفعونَ حذاءَها إلى الامامِ كلما تحركَ الطابورُ إلى أن جاءَ دورُها ، فنهضَتْ من مكانِها ووقفتْ فى الصفِّ ولبسَتْ حذاءَها مرةً اخرى بهدوءٍ وصرفتِ الشيكَ الخاصَّ بها .





المدينة المطلوبة

مدينةٌ أمريكيةٌ ، اسمُها مكونٌ من خمسةِ حروفٍ :

الحروفُ

٣ ، ٢ ، ٤ بمعنى كرباج

١ ، ٥ من الحبوب

١ ، ٢ ، ٥ بمعنى فرق

٤ ، ٥ وحدة موازين

٥	٤	٣	٢	١
ن		س		ء



الفيـــل العطشـــان

ما هو رقمُ الطريقِ الذِى يجبُ أنْ يسلكهُ الفيلُ العطشانُ ، حتى يصلَ إلى بركةِ الماءِ ؟





أنصاف الكلمات

إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسار تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكن ليسَ بنفس الترتيبِ . حاولْ أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، وأكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

ج ا ز		و ر ة
ا د ى		ج ى ن
ا ك س		ب ى ة
ق ر ا		س و ن
ن ا ف		ص ن ة

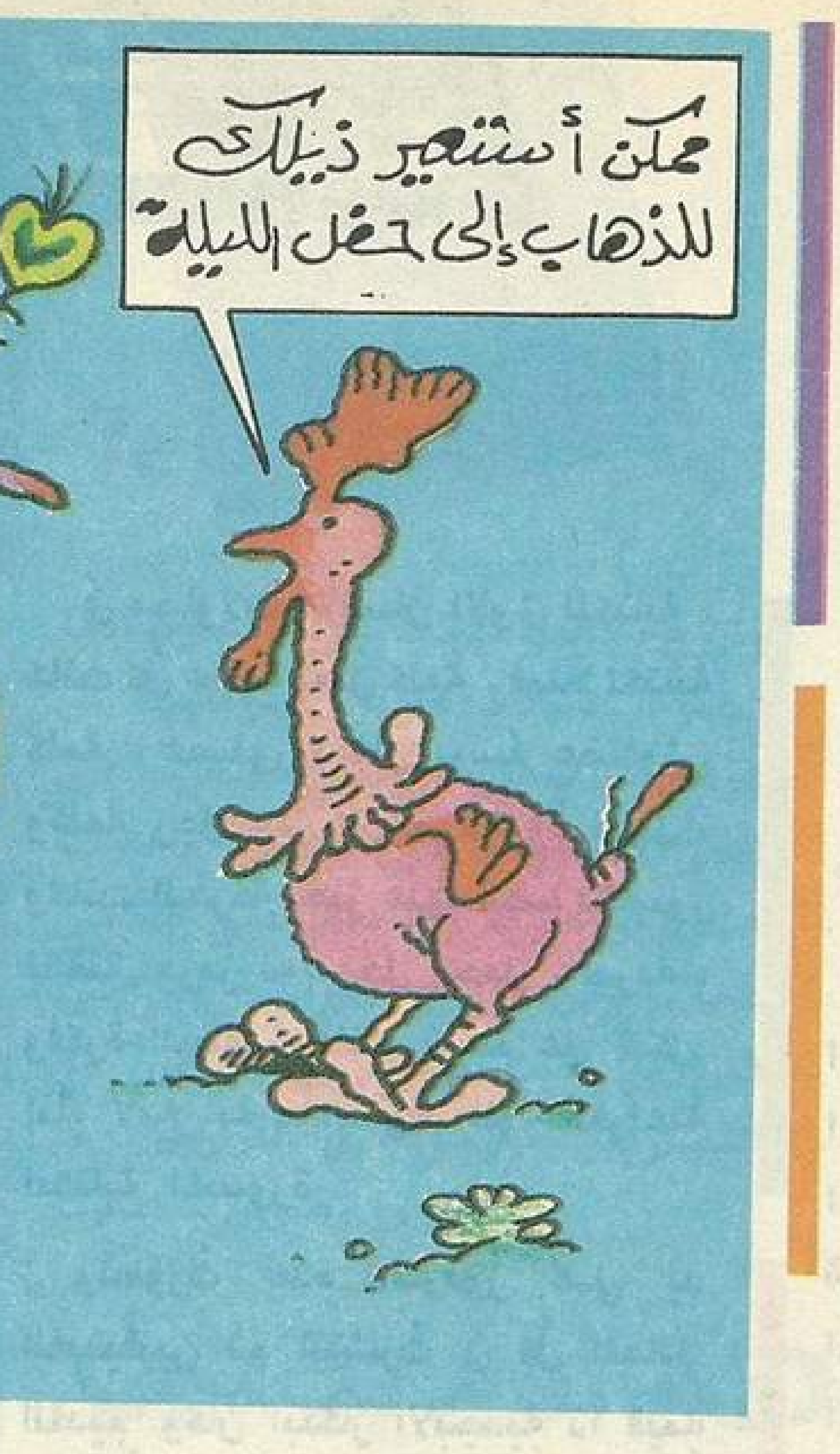




مهلة أسبوع لإسكان الطواويس

يمتازُ الطاووسُ بالوانِه الجميلةِ الاخاذةِ .. ومع ان الانسانَ يسعدُ للنظرِ إلى جمالِه فإن اقتناءهُ في البيتِ يسببُ ازعاجاً للجيرانِ وهذا ما حدثَ في بريطانيا .

فقد اصدرَتْ محكمةٌ بريطانيةٌ حكماً على زوجينِ بريطانيينِ بغرامةٍ قدرها ٤٦٠ دولاراً ومهلة اسبوع لاسكانِ الطواويس التي يمتلكانها ، وكانَ جيرانُهم قد رفعُوا دعوى ضدَّ الزوجينِ لأنهما يمتلكانِ ٦ طواويس حرمتهم منَ النومِ . ورفعَ الزوجانِ دعوى مضادةً وطلبَا من جماعةِ المحافظةِ على الحيواناتِ الوقوفَ بجانبِهم إلا أنَّ دعواهما رفضت .



****

موعد في الفضاء

يعتبرُ يا اصدقائي يومُ ١٥/٧/١٩٧٥م نقطةَ تحولٍ تاريخيةٍ في مجالِ الفضاءِ ، اذ اطلقَ الأمريكيونَ المركبةَ الفضائيةَ ابولو من قاعدةِ « كاب كندى » وبالوقتِ نفسِه انطلقَتْ سويوز المركبةُ السوفياتيةُ من منصةٍ للانطلاقِ في « بايكونور » . وكانَ في المركبةِ الأمريكيةِ ثلاثةُ روادٍ ، وفي الروسيةِ اثنانِ ، وكانَ الجميعُ على موعدٍ في الفضاءِ .

وقد تسالني يا اصدقائي هل التقتِ المركبتانِ بالفعلِ في الفضاءِ ؟

ستدهشُكَ الاجابةُ .. بالفعلِ التقتِ المركبتانِ « سويوز » و« ابولو » في اليومِ السابعَ عشرَ من نفسِ الشهرِ ، والتحمتا معا في مدارٍ واحدٍ ، وكانَ لابدَّ لهذا اللقاءِ الفضائيِّ من ان يكونَ انجازًا علميًّا رائعاً ، وبعد سلسلةٍ من التجاربِ المشتركةِ ، انفصلتِ المركبتانِ الواحدةُ عنِ الأخرى ، وكانَ ذلكَ بعدَ يومينِ من تاريخِ الالتحامِ . وقبلَ انْ يذهبَ الانسانُ الى القمرِ سبقتْهُ الى هناكَ مركبات فضائيةٌ مجهزةٌ بمعاملِ ابحاثٍ اتوماتيكيةٍ ، يتم التحكمُ فيها من الأرضِ لتمدَّ العلماءَ بالمعلوماتِ الدقيقةِ عن القمرِ .

أحمد محمد يوسف الكوارى ـ الدوحة



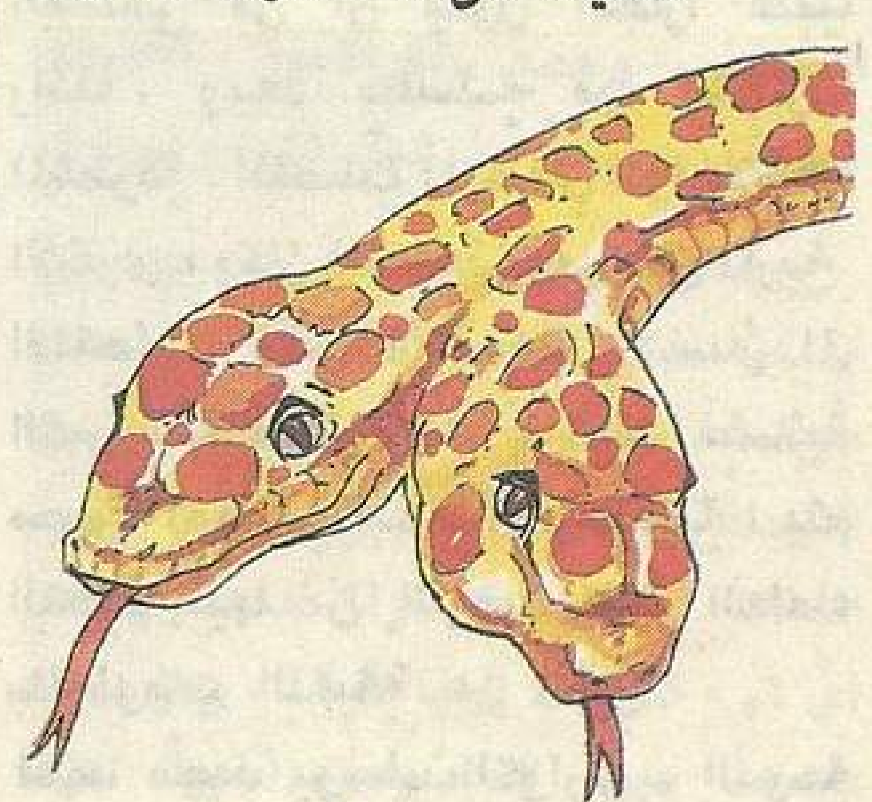




رأسان لثعبان

فى اكاديميةِ العلومِ فى جمهوريةِ اوكرانيا السوفياتيةِ معرضٌ ضخمٌ لمجموعةٍ تضمُّ كلَّ اصنافِ الحيواناتِ الحيةِ فى الاتحادِ السوفيتيِّ ، ومن غرائبِ هذهِ المجموعةِ حيةٌ سوداء تم التقاطُها فى احدِ الحقولِ فهى برأسين .

فضيلة على الصغار - القطيف



تقليم أظافر القط

من اليسيرِ منعُ القططِ الصغيرةِ من خدشِ الأثاثِ والجدرانِ ، فمنَ المعروفُ انها تفعلُ ذلكَ ، كى تدربَ على استخدامِ مخالبِها ، وجعلها مدببة ، تماماً كما نفعلُ نحنُ لتقليمِ أظافرنَا بالمبردِ ، الخاص بالأظافرِ ، والواقعُ ان القطةَ لابدَّ لها من تقليمِ مخالبها وإلا اصبحَتْ طويلةً جدا ، لذلكَ نجدُهَا تخدشُ الأثاثَ والأشجارَ والجدرانَ ، وحتى نتفادى تلكَ المشكلةَ علينَا باعطائِها قطعةً من الخشبِ او صندوقاً قديماً كى تحكَّ فيه مخالبها ، وبذلكَ ستتعلمُ سريعاً الّا تقتربَ من الأثاثِ .

فرج صالح الحسن - جدة

أول أبجدية

فى محاولاتِ الانسانِ الأولى للكتابةِ ، كانت كلُّ علامةٍ تمثلُ كلمةً ، فمثلاً لكتابةِ كلمة « عصفور » كان يرسمُ عضفورٌ ، وكلمة رجل كان يرسمُ صورةً لرجل ، وكانت الحركةُ يعبرُ عنها ايضا بالصورِ فالقتالُ يرمزُ له برجل يحملُ « حربةً » وفكرةُ الرطوبةِ كانت ترسمُ على شكلِ إناءٍ لامعٍ به ماءٌ ، وقد طورَ الفراعنةُ الكتابةَ المصورةَ .

وتطورَتْ هذهِ الرموزُ على يدِ الفينيقيين ثم انتشرَتْ فى كلِّ العالمِ القديمِ وكان ابتكارُ الأبجديةِ ذا قيمةٍ عمليةٍ عظيمةٍ فبواسطةِ الحروفِ الابجديةِ استطاعَ الانسانُ ان يكتبَ كلَّ انواعِ الرسائلِ .. بينمَا كانَ يلزمُ للغة مثل اللغةِ الآشوريةِ والهيروغليفيةِ مئاتُ الرموزِ .

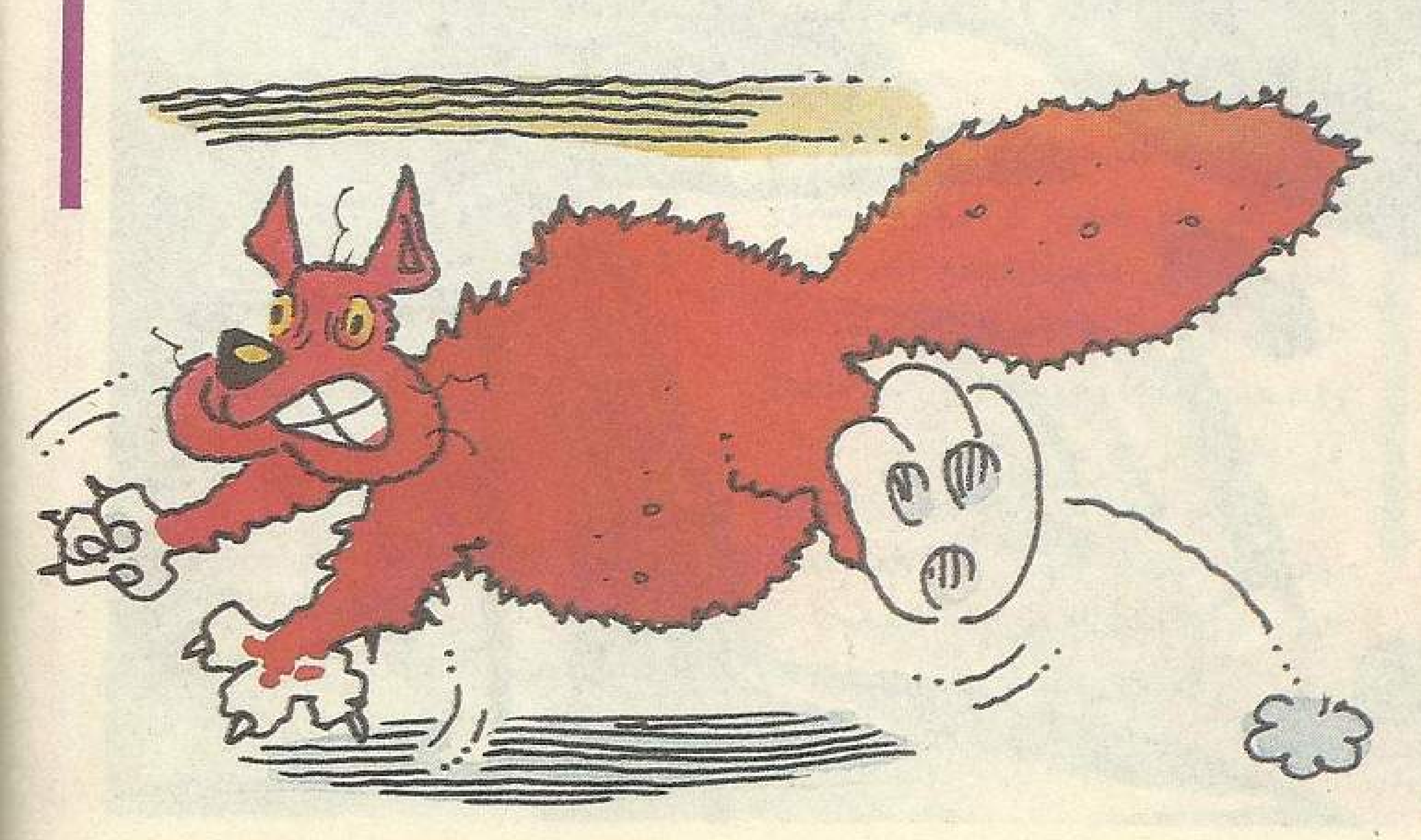


٢٥٠ كيلوات .. من الشمس !!

اقامت المانيا أولَ محطةٍ على الصعيدِ الدوليِّ لتوليدِ الطاقةِ ، عن طريقِ استغلالِ الأشعةِ الشمسيةِ ، ثم تحويلها الى تيارٍ كهربائيٍّ بصورةٍ مباشرةٍ لتزويدِ شبكةِ التيارِ الكهربائى . ويعتمد هذا المشروعُ الذى تكلف ١٣ مليون مارك المانى على احدثِ الأساليبِ الالكترونيةِ والمولداتِ الشمسيةِ ذاتِ النوعياتِ المختلفةِ . وتقومُ هذه المحطةُ الجديدةُ لأولِ مرةٍ منذُ مائةِ عامٍ بتوليدِ تيارٍ كهربائيٍّ بطريقةِ الكتروديناميكية .

اى بواسطةِ دورانِ مولدٍ كائن فى محطةِ توليدِ الطاقةِ ، وتبلغُ طاقةُ هذهِ المحطةِ الشمسيةِ القصوى ٣٥٠ كيلو وات وذلكَ فى حالةِ وصولِ قوةِ الاشعةِ الشمسيةِ إلى اعلى مستوياتها عند ساعةِ الظهيرةِ . وقد تقررَ اقامةُ محطتينِ تجريبيتين اخريين فى جمهوريةِ المانيا خلالَ السنواتِ القادمةِ .

الحداد عز الدين - المغرب





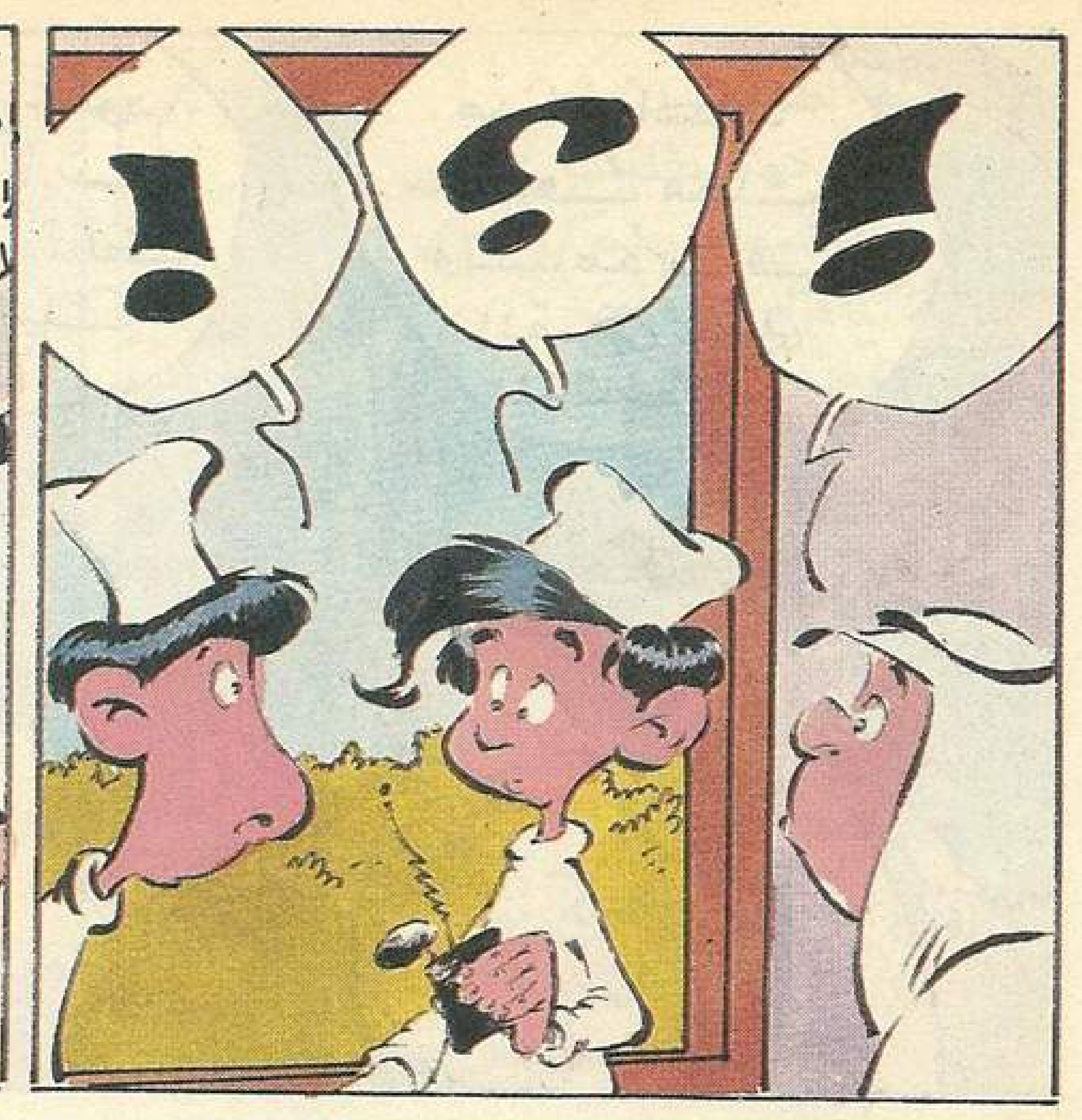
« تعيشُ السلاحفُ داخلَ درعٍ يحميها ويحمى ظهرها وهو عبارةٌ عن قوقعةٍ صلبةٍ . وتستطيعُ سلاحف كثيرة سحبَ جسمها ورأسِها داخل القوقعةِ إذا شعرتْ بالخطرِ . وهى طريقةٌ فعالةٌ فى الدفاع عن النفسِ . وتزيدُ على ذلكَ السلحفاةُ المصريةُ إذ أن لديها وسيلةَ دفاع أكثر فاعليةً . فقوقعتها ترتبط عند منطقةِ البطنِ بمفصلة وليستْ متصلةً مباشرةً بضلوعِها كما يحدثُ فى باقى السلاحفِ . ولذلك يمكنها أن تغلقَ القوقعةَ إغلاقاً تاماً على جسدِها عند الخطرِ . وذلكَ يساعدُها أيضاً على ألا تفقدَ رطوبة جسدِها بسهولةٍ .

وبالمناسبةِ يا أحمد ، فالسلاحفُ جميعاً عديمةُ الأسنانِ ولكن لها فكوكٌ حادةٌ قويةٌ ! »

صغار لكن أعزاء

وهنا برق فى ذهنى سؤال سارعتُ وسألته « ولكن إذا كانت السلحفاةُ تحمى نفسها من الأعداء بسحبِ جسدها داخل القوقعة فكيف تحمى صغارها ؟ »

« إن أنثى السلحفاةِ تضعُ بيضاً يختلفُ عددُه من نوع إلى آخر . ويكون البيض مغطى بجدارٍ سميكٍ لحمايته . ولكن السلحفاةَ الأم تتقن فى حماية بيضها من الأعداء بوضعه فى حفرةٍ تحفرها بأرجلها الخلفيةِ فى التربةِ ، ثم تغطى هذه الحفرة كما تفعلُ السلحفاةُ


!
؟
!


استمعا إليّ جيداً .. يجب أن نذهب إلى هذا المكانِ الذى حددته الإشارةُ اللاسلكية .. لابدَّ أن ننقذَ هذا الطفلَ المخطوفَ ..

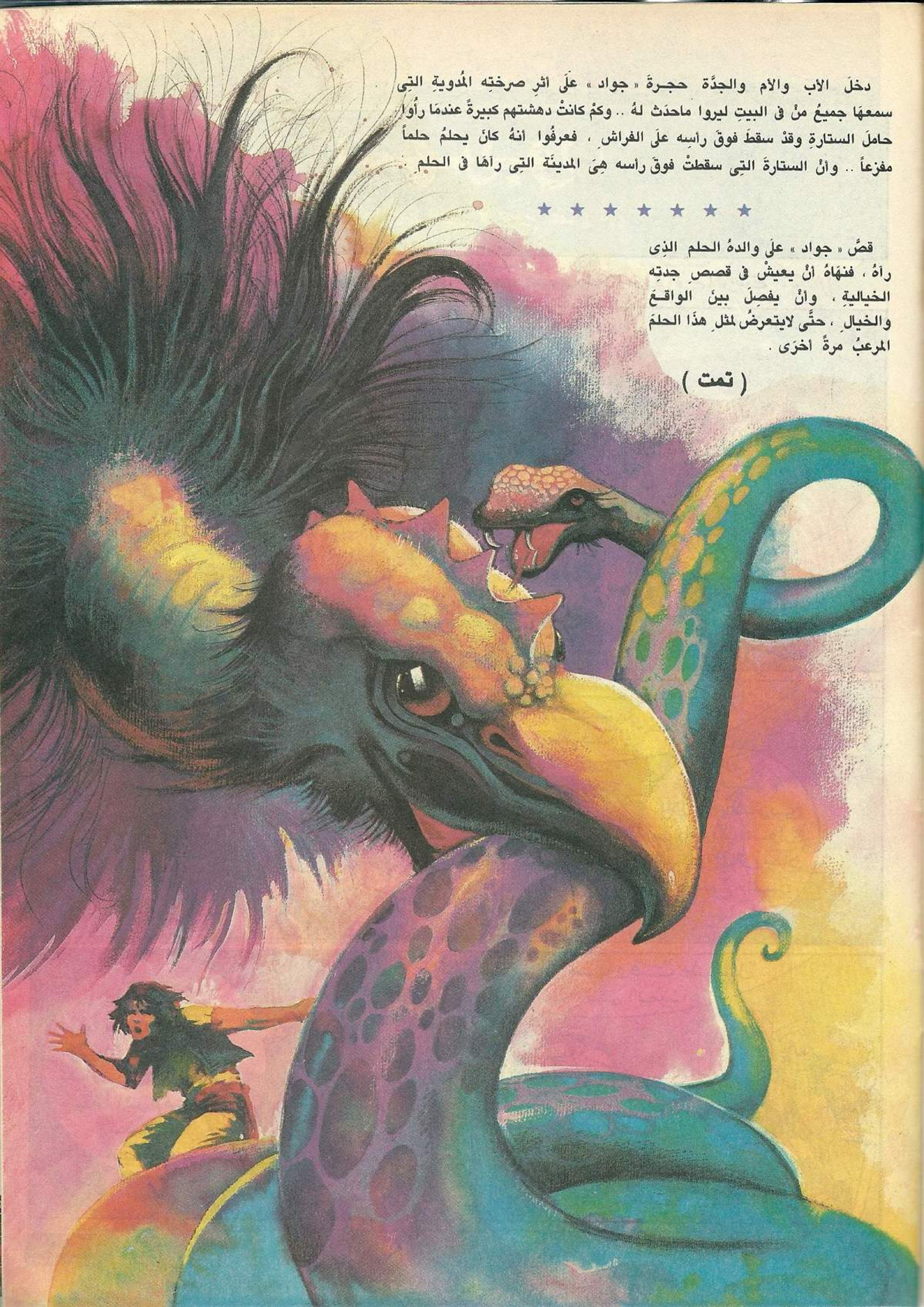

لا شأنَ لنا بطفلٍ مخطوفٍ أو غيرِ مخطوفٍ .. إذا أردتَ الذهابَ فاذهبْ وحدكَ لقد تركْنا لكَ البطولةَ ..


يجبُ أن أذهبَ إلى هذا المكانِ لمنعِ جريمةِ اختطافِ إبنِ الثرىّ وإنقاذِهِ من أيدى هؤلاءِ المختطفينَ فى الموعدِ المحددِ ..


تهربانِ .. إذن سأذهبُ أنا بمفردى فى الموعدِ المحددِ لمنعِ هذهِ الجريمةِ ..


حمداً للهِ على أننا لم نتورط فى هذا العملِ الطائشِ الذى سيقومُ بهِ حمودٌ .
لماذا أدسُّ أنفى وأزجُّ بنفسى فى موضوعٍ خطيرٍ كهذا الذى حاولَ أن يورطَنا فيهِ ..


أعتقدُ أنه ليسَ من الشهامةِ أن نتركَ حموداً يذهبُ إلى هذا المكانِ الخطرِ بمفردِهِ ..
يجبُ أن نساعدَهُ .. على الأقلّ نسارعُ بإبلاغِ الشرطةِ عما حدثَ ..



دخلَ الأب والأم والجدَّة حجرةَ « جواد » علَى أثرِ صرختِه المُدويةِ التِى سمعهَا جميعُ منْ فى البيتِ ليروا ماحدَث لهُ .. وكمْ كانتْ دهشتهم كبيرةً عندمَا رأُوا حاملَ الستارةِ وقدْ سقطَ فوقَ رأسِه علَى الفراشِ ، فعرفُوا أنهُ كانَ يحلمُ حلماً مفزعاً .. وأنْ الستارةَ التِى سقطتْ فوقَ رأسه هِىَ المدينَة التِى رآهَا فى الحلمِ .

* * * * * * *

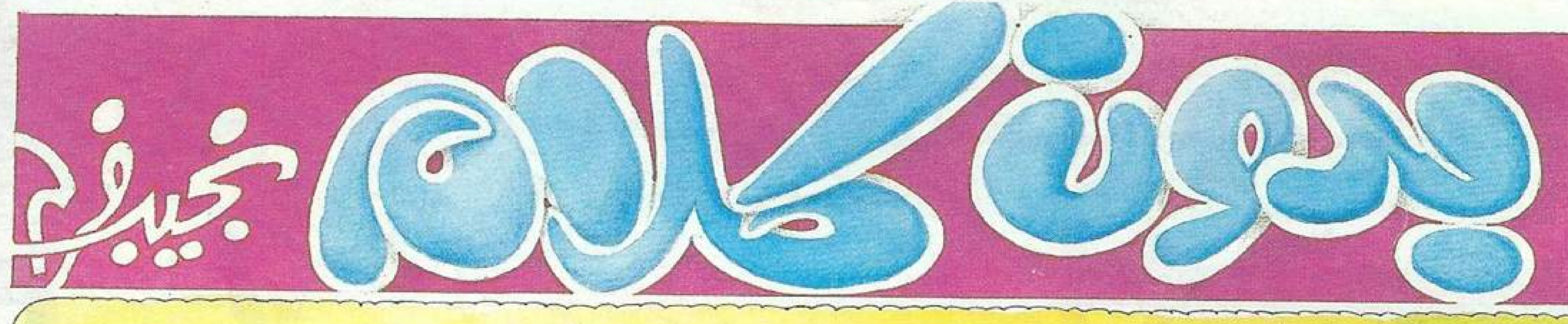
قصَّ « جواد » علىَ والدهُ الحلم الذِى راهُ ، فنهَاهُ أنْ يعيشْ فى قصصِ جدتِه الخياليةِ ، وأنْ يفصِلَ بينَ الواقعَ والخيالِ ، حتَّى لايتعرضُ لمثلِ هذَا الحلمَ المرعبُ مرةً أخرَى .

(تمت)

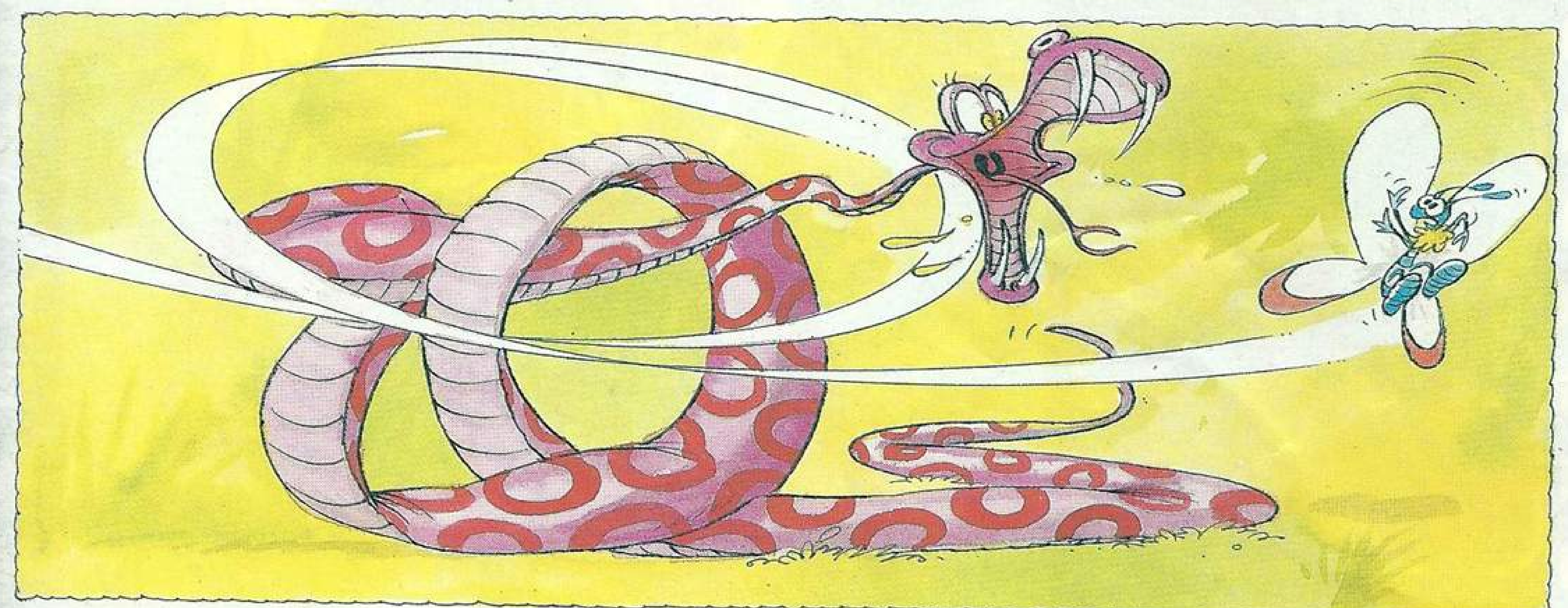
هل تعلم انني كنت في شبابي
مجندًا في سلاح المدرعات

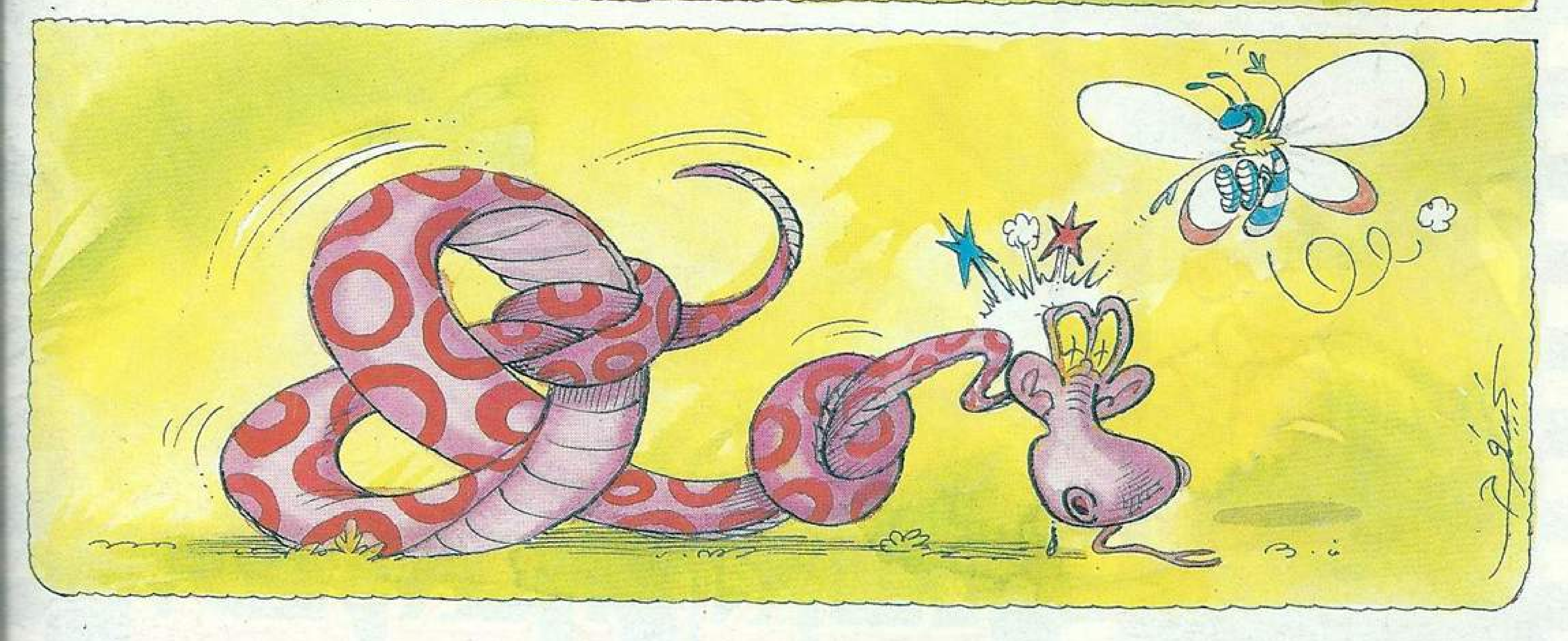
هذا الطائر أسنانه تؤلمه جدًا
لديه ورم أسفل الفك




بدون كلام
نجيب فرج








الحمارُ يغنّي
هُناك حكمةٌ تقولُ إنّ أنكرَ الأصواتِ لهوَ صوتُ الحمير
ولكنّ هذا الحمارَ لا يريدُ أن يصدّقَ هذا القولَ.. بلْ إنّه
يُصرُّ على أنّ صوتَه هوَ أجملُ الأصواتِ في الدنيا..
سيناريو: عبدالحميد عبدالمقصود • رسوم: عبدالشافي سيد
مُنذُ سَنواتٍ وأنا أذرعُ الطّرقَ مُتثقلاً بالأحمالِ... لقدْ تَعبتُ مِنْ هذا العَملِ الشّاقّ..
لِماذا لا أبحثُ عنْ مِهنةٍ أخرى مُريحةٍ؟ ولكنْ ماذا أعملُ؟!
وأخذَ الحمارُ يَقدحُ زِنادَ أفكارِه..
وَجدتُها.. سَوفَ أعملُ مُطرباً.. نعمْ سَأعملُ مُطرباً.. إنّ صَوتي جَميلٌ، وأنا أيضاً أمتلكُ حَنجرةً قويّةً هاااء هاااء.. سَوفَ أعملُ مُطرباً..
هَيّا أيُّها الحمارُ اللّعينُ.. لَقدْ تَأخرْنا عَنِ السّوقِ.. هيّا.. هَيّا..
ألمْ أقلْ لكُم إنّني مَظلومٌ بهذا العَملِ الشّاقّ؟ هيه هيّا بنا..
انتظرْ هنا أيّها الحمارُ اللّعينُ حتّى أتناولَ بَعضَ الشّاي والماءِ المُثلجِ وأعودَ إليكَ..
أرأيتُم أكثرَ مِنْ هذا قَسوةً.. يَتركُني صاحبي في الشّمسِ للذبابِ يَلدغُ جلدي الرّقيقَ ويَذهبُ هوَ لِيستريحَ في الظلّ ويشربَ الماءَ المثلجَ..


لا .. نحنُ لا نخشى تهديداتك
لسنا نحنُ الذين يخافونَ من
شخصٍ مثلكَ ، حتى ولو كنتَ
الزعيمَ لقدْ جئنا
مسلحينَ ..


والآنَ تخلَّ عنْ تهديداتكَ ..
وانظرْ خلفكَ أيها الزعيمُ .. ألمْ أقلْ
لكَ بأننا جئنا هذا المكانَ مسلحينَ
هاه .. ها ااا ه ..


؟


حسناً .. لقدْ وقعتمْ أخيراً
أيها المختطفونَ .. والفضلُ
يرجعُ لهؤلاءِ ..
؟
!
شكراً لكَ
يارشيقُ أنتَ
وفالحْ .. بدونكما لمْ
أكنْ أعرفُ كيفَ
سيكونُ مصيري ..


أما أنتَ أيها
الصديقُ فلا تخفْ
سوفَ تعودُ إلى
بيتكَ سالماً
الآنَ ..
لا أعرفُ
كيفَ أشكرُكَ
ياحمودُ .. وأنتما أيضاً
أيها الصديقانِ
فالح ورشيق ..
لا شكرَ على
واجبٍ ياأخي ..
المهمُّ أنكَ الآنَ
حرٌّ طليقٌ وسليمٌ
معافى منْ كلِّ
سوءٍ ..
تمت



العملاقةُ . وعندما يفقسُ البيضُ تخرجُ السلاحفُ صغيرة وهى تشبهُ السلحفاةَ الناضجةَ فى شكلها ولكن تختلفُ عنها فقط فى ان قوقعتها أكثر استدارةً وملامح القوقعةِ أكثر وضوحاً ، وبالطبع فهى أصغر حجماً . »

أمهـر السباحيـن :

وفى المساءِ جلستُ أشاهدُ التليفزيون وإذا ببرنامج طريفٍ عن عالم الحيوانِ . وكانَ من ضمنِ فقراتِ البرنامج ما أثارَ دهشتى وزادَ فضولى . فقد ذكر مقدمُ البرنامج أنه فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ أقيمت مسابقةُ سباحةٍ لبعضِ الحيواناتِ المائيةِ فازتْ فيها السلحفاةُ البحريةُ بالميداليةِ الذهبيةِ وهرعتُ إلى أبى

وكان أبى يقرأ فى حجرةِ المكتبِ فاستأذنتُ عليه ثم دخلتُ . وأخبرته سببِ حيرتى فابتسمَ وقال :

« إن هناكَ يا أحمد نوعين رئيسيين من السلاحف ؛ السلاحفُ البريةُ ومنها التى شاهدتها فى حديقةِ الحيوانِ والتى رأيتَها عندَ صديقِك عمرو فى المنزلِ والسلاحفُ المائيةُ أى التى تعيشُ فى الماءِ . ومنها ما يعيشُ فى ماءِ البحارِ ومنها ما يعيشُ فى الماءِ العذبِ .

والسلحفاة المائيةُ سباحةٌ ماهرةٌ ، وقلما تبرحُ المياهَ . ومنها ما يعيشُ فى مياه البركِ والأنهارِ وهى سلحفاةُ المياهِ العذبةِ ومنها ما يعيشُ فى البحارِ وهى السلحفاةُ البحريةُ .

أما من حيثُ الشكلُ فهناكَ نوعانِ من السلاحفِ المائيةِ : نوعٌ له قوقعةٌ عظيمةٌ كبيرةٌ تغطيها أطباقٌ عظيمةٌ ونوع آخر هو السحلفاةُ الجلديةُ ولها قوقعة تتكون من عظامٍ صغيرةٍ يغطيها جلدٌ سميكٌ .

ولا تخرجُ السلحفاةُ المائية من الماءِ ولكن الأنثى تخرجُ إلى الشاطىء عند وضعِ البيضِ ! »

تحت الماء :

وأخذتُ أتابعُ حديثَ أبى فى شغفٍ ولهفةٍ نحو المعرفةِ ثم سألته فى دهشةٍ :

« ولكن قلْ لى يا أبى هل تسبحُ السلحفاةُ المائيةُ مثل السمكِ فى الماءِ أم أن طريقتها فى السباحةِ تختلفُ ؟ »

فأعجبَ أبى بسؤالى وقالَ مبتسماً :

« إنه سؤالٌ وجيهٌ يا أحمد . ان السمكةَ تستخدمُ زعانفَها فى السباحةِ بينما السلاحفُ المائيةُ تستخدمُ أرجلها الأربعةَ . ولكن بينما الأنواعُ التى تعيشُ فى المياهِ العذبةِ تستخدمُ أصابعها ذاتَ المخالبِ حيثُ تتشابكُ مع بعضها نجدُ أن أرجلَ سلحفاةِ البحارِ تشبهُ المجاديف حيثُ تنثنى الأصابعُ إلى الداخلِ .

وتستطيعُ سلحفاةُ البحار انْ تسبحَ حوالى ستةِ كيلو متراتٍ فى الساعةِ وقد يصلُ

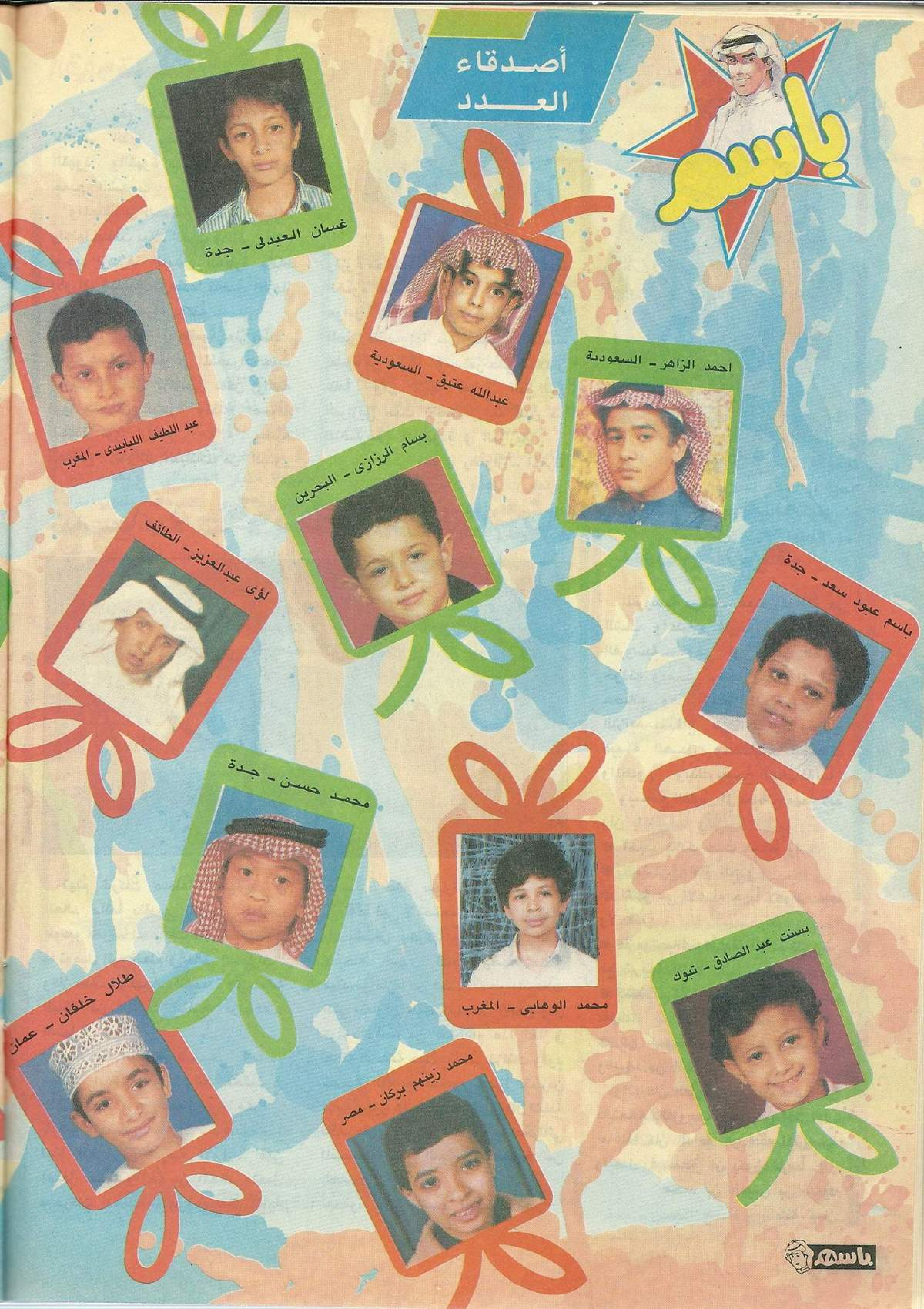


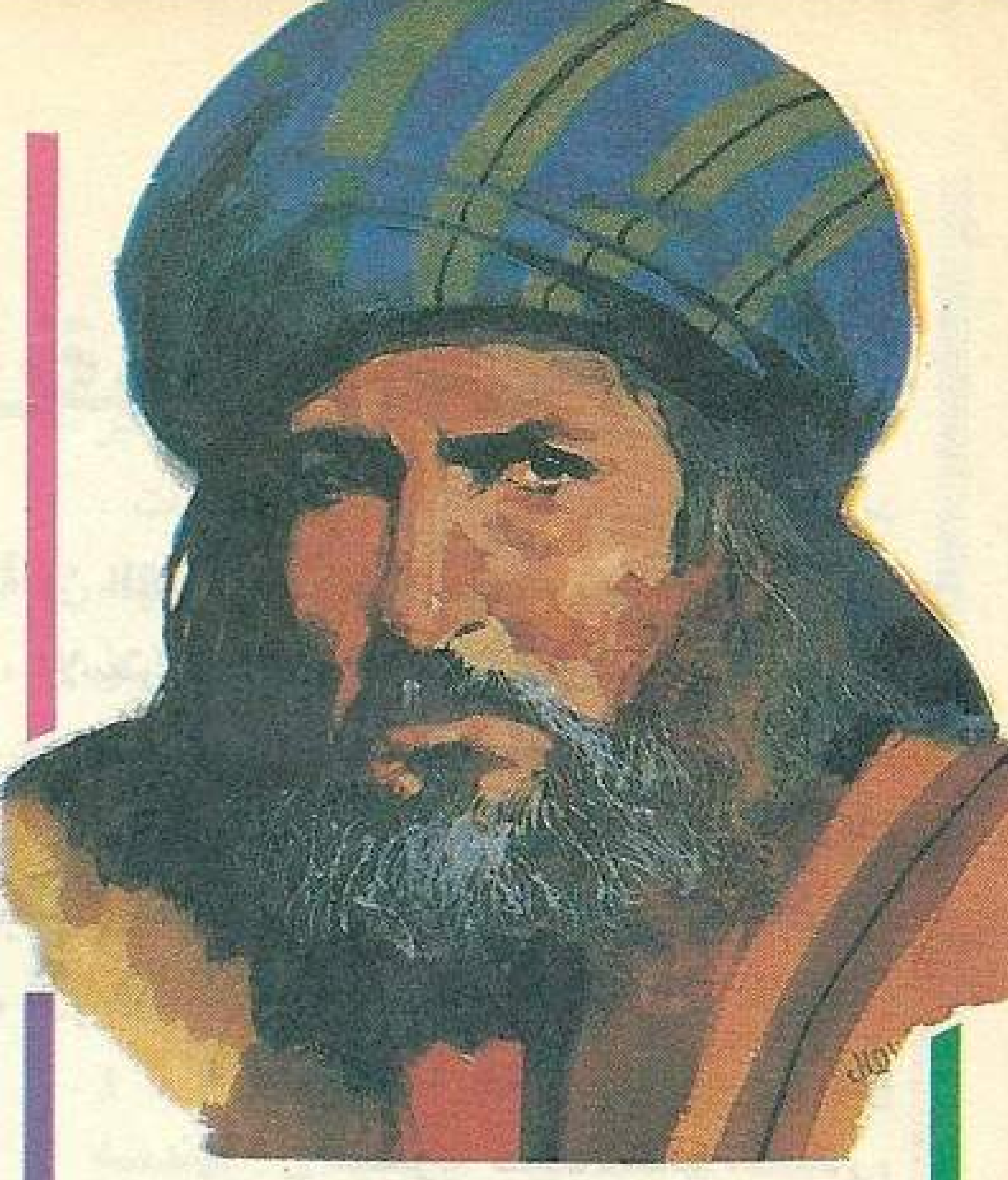
طرائف فى حياة سلحفاة

* لم أكد أصدق نفسى أن كلَّ هذا حدثَ فى أسبوعٍ واحدٍ بل لم أكد أصدق أن هذا الكائنَ الصغيرَ الذى يتفاءل به البعضُ ويحتفظُ به فى المنزلِ فى حياته كلُّ هذه الأسرار والطرائف عفواً يا أصدقائى فحماسى ورغبتى فى أن أقصَّ عليكم ما عرفتهُ عن هذا العالمِ الغريبِ - عالمِ السلاحفِ - أنسانى أن أعرفكم بنفسى قاسمى أحمد وعمرى ١٢ سنة من أبناءِ جمهوريةِ مصرَ العربيةِ وفى الصفِّ الأولِ الإعدادى أعتقدُ يا أصدقائى أنه من الأفضلِ أن أروى لكم القصةَ من أولها . ففى يومِ الجمعةِ الماضى طلبتُ من أبى أن يصحبنى إلى حديقةِ الحيوانِ . فلم أذهبْ إلى هناكَ منذ مدةٍ طويلةٍ . ورحبَ أبى بالفكرةِ . وبالفعلِ ذهبنا إلى الحديقةِ وأخذنا نتجولُ بينَ الحيواناتِ المختلفةِ وأنا فى غايةِ السعادةِ وأبى سعيدٌ لسعادتى بالطبعِ وتوقفنا عند بيتِ السلحفاةِ . وهنا كانتِ المفاجأةُ . *

السلحفاة العملاقة

ونظرت إلى بيتِ السلحفاةِ فى دهشةٍ :
« يا لها من سلحفاةٍ ضخمةٍ ! لم أكنْ أتوقعُ أن السلاحفَ بهذا الحجمِ ! »
فابتسمَ أبى وقالَ :
« ليست كلُّ السلاحفِ بهذا الحجمِ ، فمنها الصغيرُ ومنها الكبيرُ . أما التى تراها فهى السلحفاةُ العملاقةُ . ويبلغُ طولها


باسم
أصدقاء
العدد
غسان العبدلى - جدة
عبدالله عتيق - السعودية
احمد الزاهر - السعودية
عبد اللطيف اللبابيدى - المغرب
بسام الرزازى - البحرين
لؤى عبدالعزيز - الطائف
باسم عبود سعد - جدة
محمد حسن - جدة
محمد الوهابى - المغرب
بسنت عبد الصادق - تبوك
طلال خلفان - عمان
محمد زينهم بركان - مصر



أشهر الأطباء العرب

هو ابو بكر الرازى ، ولدَ فى الريِّ جنوبَ طهرانَ بفارس عام ٨٥٤ م . وانتقلَ الى بغدادَ حيث تلقى علومه وامضَى حياتَه حتى وفاتِه عام ٩٣٢ م .

وقد اشتهرَ الرازى بعلومِ الكيمياءِ ، وفى حقلِ الطبِّ ، وغدا من اشهرِ الأطباءِ العربِ ويعتبره المؤرخونَ من اعظمِ اطباءِ القرونِ الوسطى .

وقد ترك الرازى عشراتِ المؤلفاتِ فى الكيمياءِ والطب ، منها « الطب الروحانى » و « سرُّ الاسرارِ » الذى عرضَ فيه كيفيةَ اجراءِ التجاربِ من حيثُ المواد المتسخدمةُ والآلاتُ المستعملةُ وطريقةُ تحضيرِ المركباتِ . وفى « سر الأسرارِ » يصفُ الرازى مايزيدُ على عشرينَ جهازًا كيميائيا من الزجاجِ والمعدنِ ، وهناكَ العديدُ من الكتبِ المفيدةِ .

ولابد ان نتوقفَ عند الطريقةِ التى اتبعها الرازى فى اختيارِ الموقعِ المناسبِ لبناءِ المارستانِ « وهى تعنى مستشفى » . وهى محلُّ اعجابِ الاطباءِ وتقديرِهم حتى يومِنا هذا . وتتلخصُ فى انه عمدَ الى وضعِ بعضِ قطعِ اللحمِ فى انحاءِ مختلفةٍ من بغدادَ ، وراحَ يلاحظُ سرعةَ التعفنِ فيها ، والمكانُ التى تاثرت فيه قطعةُ اللحمِ بالعفونةِ اقلَّ من غيرِها ، كانَ هو المكانَ المناسبَ لبناءِ المستشفى مما يدل على نقاءِ الجوِّ واعتدالِه فى هذهِ المنطقةِ .

محمد عبد الله ـ الرياض

مستشفى الممثلين

حدثتْ اغربُ واقعةٍ فى كندا .. وقد اعترفَ المسئولونَ فى معهدِ القلبِ فى اوتاوا بأنَّ المرضَى الذينَ التقتْ بهم الأميرةُ « ديانا » زوجةُ ولىِّ العهدِ البريطانىِّ خلالَ زيارتِها للمعهدِ مؤخراً لم يكونوا مرضى فى المستشفى ، وإنما تم استدعاؤهم خصيصاً لتمثيلِ هذا الدور امامَ الاميرةِ . لأنَّ المستشفى حديث ولمْ يكنْ به مريضٌ واحدٌ ، والطريفُ أنَّ الطبيبَ الذى قابلَ الأميرةَ ليسَ سوى احدِ المصورينَ بالمستشفى .

حصه خليل رمضان ـ الكويت



قمامة.. فى الفضاء

هل تتصورُ يا صديقى أن توجدَ قمامةٌ فى الفضاءِ !! .. بالفعلِ توجدُ قمامةٌ وقد صرحَ بذلكَ المسئولُ فى وكالةِ الطيرانِ والفضاءِ الامريكيةِ « ناسا » إن خوفَهم يتزايدُ تجاه البقايا المتمثلةِ فى قفازاتِ الروادِ والصواريخِ الهائمةِ فى الفضاءِ ، وبقايا الأقمارِ الصناعيةِ .. وذلكَ لأنَّ اجهزةَ المتابعةِ الارضيةِ تعجزُ عن كشفِها .

وقالَ ايضاً مسئولُ (ناسا) أن روادَ فضاءِ (اتلانتين) اضطروا للقيامِ بمناورةٍ غير متوقعةٍ فى المدارِ .. لتفادى الاصطدامِ مع صاروخٍ سوفيتىٍّ اطلق عام ١٩٧٦م . وقالَ « فردريك جريجورى » قائدُ المكوكِ الفضائىِّ « اتلانتين » إنه من المحتمل حدوثُ تصادمٍ بين تلكَ البقايا .. وبينَ المركبةِ التى يقودُها .



ثلاثة ألوان.. لزهرة واحدة

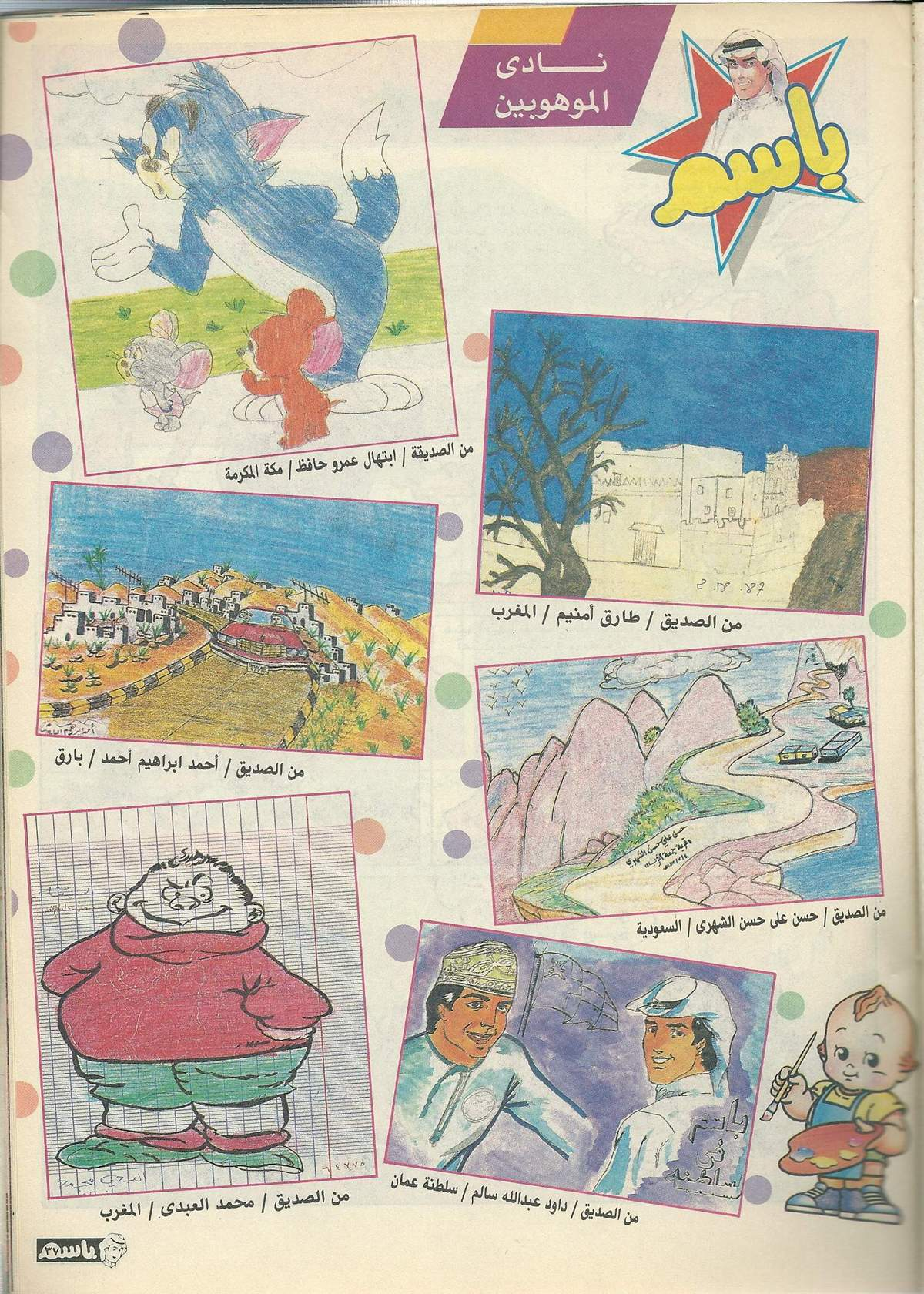
توجدُ زهرةٌ تسمَّى « الخبيزى » تعتبرُ هذهِ الزهرةُ من اجملِ النباتاتِ وترجمت اسمُها من « الهيبسكوس » الى « الخبيزى » . والغريبُ فى أن هذهِ الزهرةِ انها تغير لونَها ثلاثَ مراتٍ فى اليومِ الواحدِ . فتكونُ بيضاءَ فى الصباحِ ، وصفراءَ فى وقت الظهرِ وإذا حلَّ المساءُ غيرت لونَها الى اللونِ الأزرقِ .

وقد حاولَ المختصونَ فى علمِ النباتاتِ ان يتوصلُوا الى تفسيرٍ لهذه الظاهرةِ ولكن مازالوا يبحثونَ الى الآنَ !

ميكو يوسف ـ المغرب



اقلب الصفحة



من الصديقة / ابتهال عمرو حافظ / مكة المكرمة

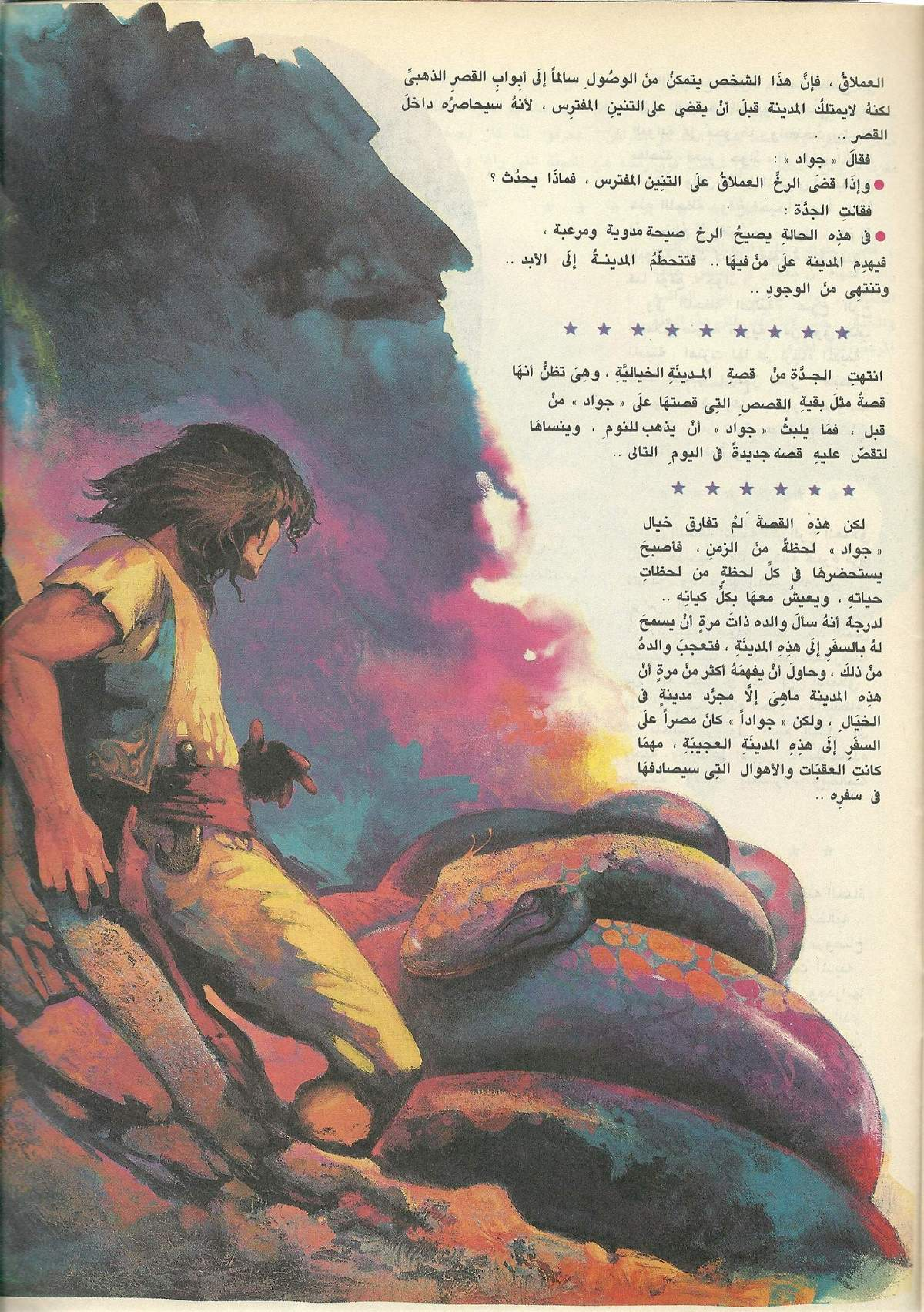
من الصديق / طارق أمنيم / المغرب

من الصديق / أحمد ابراهيم أحمد / بارق

من الصديق / حسن على حسن الشهرى / السعودية

من الصديق / داود عبدالله سالم / سلطنة عمان

من الصديق / محمد العبدى / المغرب



العملاقُ ، فإنَّ هذا الشخص يتمكنُ من الوصُول سالماً إلى أبوابِ القصر الذهبىِّ لكنهُ لايمتلكُ المدينة قبلَ أنْ يقضِي على التنينِ المفترِس ، لأنهُ سيحاصرُه داخلَ القصر ..

فقالَ « جواد » :

● وإذَا قضَى الرخُّ العملاقُ علَى التنِين المفترس ، فماذَا يحدُث ؟

فقالتِ الجدَّة :

● فى هذِه الحالةِ يصيحُ الرخ صيحة مدوية ومرعبة ، فيهدِم المدينة علَى منْ فيهَا .. فتتحطَّمُ المدينـةُ إلَى الأبد .. وتنتهِى مِنَ الوجودِ ..

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

انتهتِ الجـدَّة منْ قصةِ المدينَةِ الخياليَّة ، وهِىَ تظنُّ أنهَا قصةٌ مثلَ بقيةِ القصص التِى قصتهَا علَى « جواد » منْ قبل ، فمَا يلبثُ « جواد » أنْ يذهب للنومِ ، وينساهَا لتقصّ عليهِ قصه جديدةً فى اليومِ التالى ..

★ ★ ★ ★ ★ ★

لكن هذِه القصةَ لَمْ تفارق خيال « جواد » لحظةً من الزمنِ ، فأصبحَ يستحضرهَا فى كلِّ لحظةٍ من لحظاتِ حياتِه ، ويعيشُ معهَا بكلِّ كيانِه .. لدرجة أنهُ سألَ والده ذاتَ مرةٍ أنْ يسمحَ لهُ بالسفرِ إلى هذِهِ المدينَةِ ، فتعجبَ والدهُ منْ ذلك ، وحاولَ أنْ يفهمَهُ أكثر منْ مرةٍ أنْ هذِه المدينة ماهِىَ إلاَّ مجرَّد مدينةٍ فى الخيَال ، ولكن « جواداً » كانَ مصراً علَى السفرِ إلَى هذِهِ المدينَةِ العجيبَةِ ، مهمَا كانتِ العقبَات والأهوال التِى سيصادفهَا فى سفرِه ..


حمود
قصة : مؤنس زهيرى
رسوم : فواز

يالهُ منَ اختراعٍ رائعٍ وعجيبٍ .. ذلكَ الترانزيستور ياحمودُ ..
ليستْ كلُّ أجهزةِ الترانزيستور تعملُ بهذه الكفاءةِ العاليةِ مثلَ جهازِى ولذلكَ فهوَ مرتفعُ الثمنِ..
كانَ أبى يمتلكُ جهازاً مثلَه ، لكنَّ أخى الأصغرَ عبثَ بهِ وحطمَهُ .. لمْ أعرفْ قيمتَهُ إلا الآنَ ..


هذا الجهازُ أعجبُ جهازٍ رأيتُه فى حياتِى .. إنهُ لا يكتفِى بالتقاطِ الموجاتِ القصيرةِ والبعيدةِ لأى إذاعةٍ فى العالمِ ، بل أيضاً يلتقطُ إشاراتِ اللاسلكِى..


لاسلكى .. أنتَ هكذا دائما تبالغ فى كل شئٍ ياحمودُ .. أنا أعرفُ أنَ التقاطَ موجاتِ اللاسلكى يختلفُ عن جهازِك تماماً ..

هش أيها الذباب اللعين .. لماذا لا أسلي نفسي بالغناء حتى يعود صاحبي .. ربما يطرد صوتي هذا الذباب اللعين .. هش ..

هاااا هاااا هاااا

يا له من صوت ..

يحق له أن يعمل مطرباً ..

لم نسمع مثل هذا الصوت من قبل في السوق ..

شكراً لكم على إعجابكم بصوتي. أخيراً يعترف الجميع بموهبتي في الغناء .. يبدو أن هذه المهنة لا تكلف مجهوداً سوى نفخ الهواء من الفم ..

أنا مطرب كبير. منذ الآن لن أعمل حمالاً عند صاحبي ..




وهكذا..
إدفع أكثر وأكثر يا سعيد!!

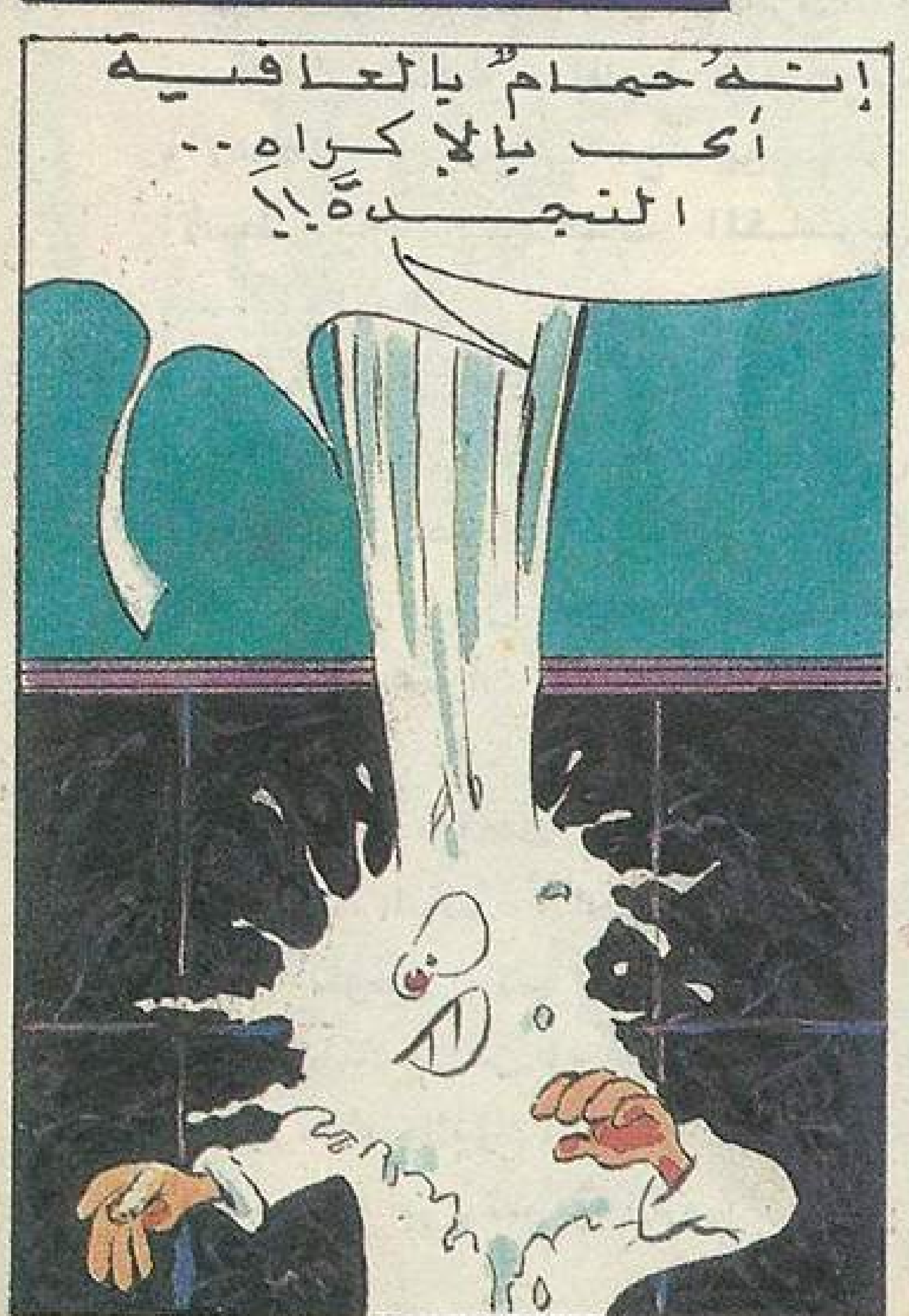

نطير.. نطير.. نطير
مثل العصافير..


الأفضل أن أهرب
من هنا..


لقد
طرت
فعلاً!


كراش


من غرائب الصدف أن
أتجه إلى هذه النافذة!!
لابد مما
ليس منه
بد..


إنه حمام بالعافية
أي بالإكراه..
النجدة!!



هذا العددُ إلى ٣٥ كيلو متراً فى الساعةِ إذا شعرتِ السلحفاةُ بخطر يهدد حياتَها . أما السلحفاةُ الخضراءُ التى تعيشُ فى المحيطِ الأطلنطىِّ فهى تسجلُ حوالى ١٩٥٠ كيلو متراً فى ٢٧٠ يوماً عند هجرتِها ! »

وبصراحةٍ يا أصدقائى كان حديثُ أبى مشوقاً جداً حتى أنه كان يولدُ فى ذهنى أسئلةً متعددةً .

فسألت أبى .

« هل تعيشُ السلاحفُ المائيةُ على الأعشابِ مثل أخواتها البريةِ ؟ »

فقال :

« إن السلاحفَ المائيةَ تأكلُ الحيواناتِ والخضرواتِ . أما معظمُ السلاحفِ التى تعيشُ فى المياهِ العذبةِ فهى تعيشُ على اللحومِ حيثُ تتغذَّى على الأسماكِ والحيوانَاتِ البحريةِ الصغيرةِ . أما سلحفاةُ البحر النهاشةُ فلها طريقة طريفة فى صيدِ الأسماك ، فهى تحركُ جزءاً فى لسانها يشبهُ الدودةَ حيث تعملُ كطعمٍ يجذبُ السمكةَ إلى فمها ! »

وسألتُ مرةً أخرى :

« وهل تتنفسُ السلاحفُ المائيةُ الأوكسجين المذابَ فى الماءِ مثلها مثلَ السمكة ؟ » فابتسمَ أبى وقالَ :

إنه سؤالٌ جيدٌ يا أحمدُ . إن عدداً قليلًا فقط من السلاحفِ المائيةِ يتنفسُ الأوكسجين المذابَ فى الماءِ . ولكنَّ البعضَ الآخرَ يتنفسُ الهواءَ وفى هذه الحالةِ قد تمنعُ القوقعةُ الصلبةُ الصدرَ من الحركةِ ؛ فكيفَ يمر الهواءُ إذن ؟ إن حركةَ الأرجلِ والرأسِ مع حركةِ الرقبةِ التى تعمل كمضخةٍ كلُّ ذلكَ يدفعُ الهواءَ الى الرئتينِ ! »

الإنسان يهدد الطبيعة :

وسألتُ أبى مرةً أخرى :

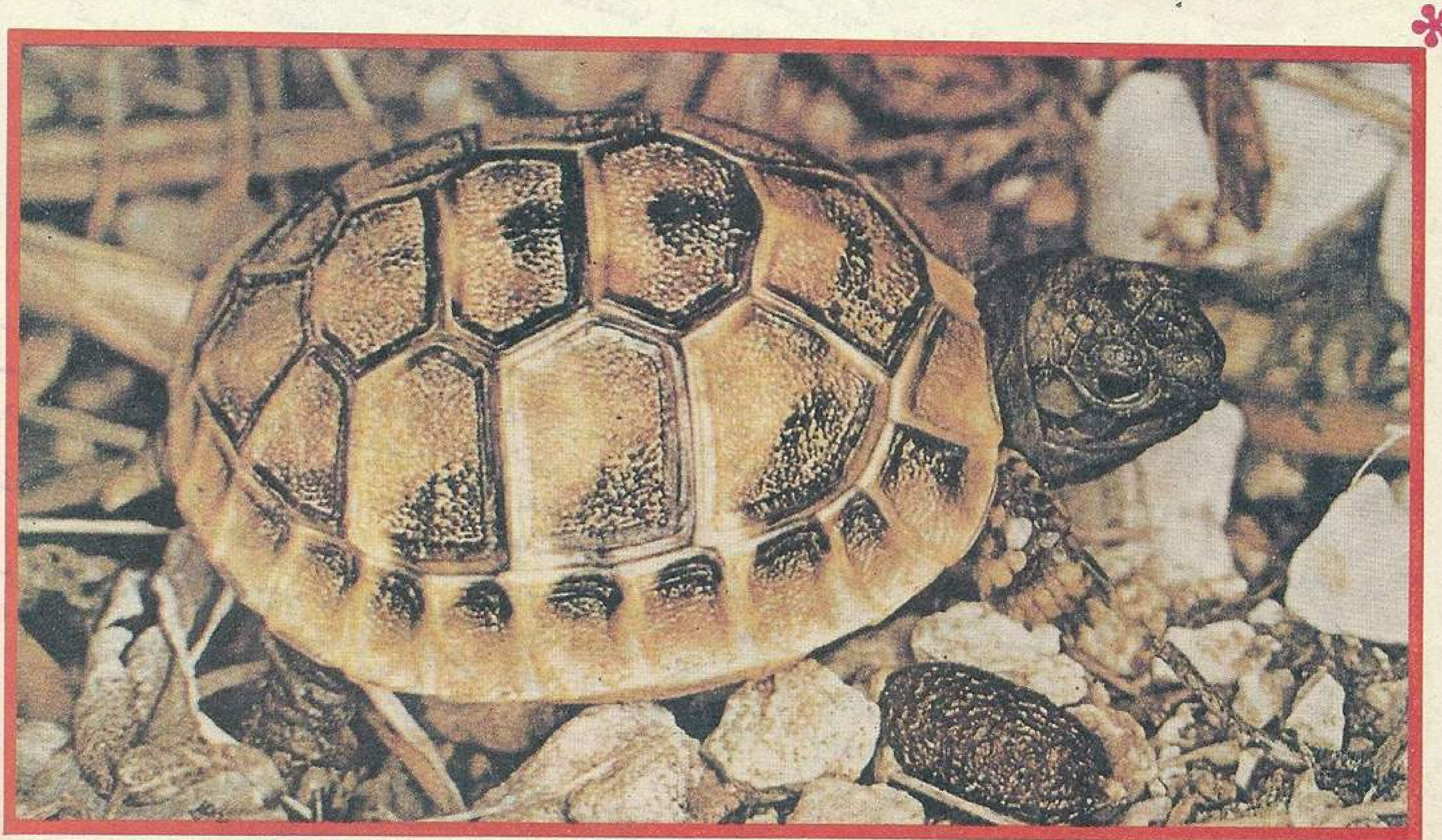
« سمعتُ يا أبى أن السلاحفَ مهددةٌ بخطرِ الانقراضِ . فهل هذا صحيحٌ ؟ »

وأجاب أبى :

« نعم للأسفِ يا ولدى . فمنَ المحزنِ أن هذهِ السلاحفَ يتهددها خطر الانقراضِ والفناءِ مثل سلحفاةِ منقارِ الصقرِ مثلًا . فلقد تهدمت أرضُ تكاثرِها وأعدادُها تتناقصُ . الا أن بعضَ السواحلِ التى تتكاثر فيها الآن تحتَ الحمايةِ .

وبصفة عامة فالسلاحفُ المائيةُ مهددةٌ بخطر التلوثِ والزحفِ المعمارىِّ على أرض تكاثرها وكذلكَ صيدِها للحصولِ على قواقعِها أو أكلها . ولا تنسَ يا أحمدُ بيضَ السلاحفِ الذى يشتهيه الانسانُ ويبحثُ عنه ويهددُ بذلكَ الطبيعةَ . أما السلاحفُ التى تعيشُ فى الماءِ العذبِ فتوجدُ فى جميعِ أنحاءِ العالمِ وبعضُها جميلُ الألوانِ والخطوطِ كالسلحفاةِ الملونةِ الأمريكيةِ وسلاحفَ أخرى مثل سلحفاةِ الرقبةِ الثعبانيةِ الاستراليةِ فهى غريبةُ المنظرِ وكذلك سلحفاةُ الرأسِ الكبيرِ التى تعيشُ فى مالايا . »

وشعرتُ أننى أثقلتُ على أبى فى الحديثِ فشكرتُهُ بحرارةٍ على ماأسداهُ الىَّ من معلوماتٍ قيمةٍ ثم استأذنتُ فى الخروجِ .




لابدَّ أن تأتى معنا يا مرجانة ودعكِ من هذه الأوهام ..


إنَّ كلَّ ما سمعتيه ما كان مجرد فيلم رأيناه أمس فى التليفزيون ..


إسمعى نصيحتنا ..


أتركانى وشأنى فأنتما تريدانِ إبلاغ الشرطة عن اللص والحصول على المكافأة بدونى !!


أنتِ واهمة يا مرجانة ولكنْ إذا تماديتِ فى هذه الأوهام فستكون العواقب وخيمة ..


وعادت مرجانة إلى مراقبة الرجل الهندى ..
إن البضاعة جاهزة فهل أنت جاهز للاستلام ..
طبعاً وكله تمام ..



السنة الخامسة ● العدد ٢٢٣ ● الثلاثاء
٢-٨ رجب ١٤١٢ ● ٧-١٣ يناير ١٩٩٢
«Volume 5» Issuse No. 223
Tuesday 7- 13 Jan 1992
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
١٠٠٠٠
ريال سعودى
جوائز مسابقة باسم الكبرى
(التفاصيل داخل العدد)
U.S.A 1.55 ■ U.K.O. 75£ ■ FRANCE 10F.F. ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 20 Sch ■ GEREECE 400 DRS ■
انقذوا حمود..


لابد أنه الطفل المخطوف الذى طلبت العصابة فيه فدية كبيرة .. افتح النافذة ولا تخف ..
!


أنا حمود .. لقد استمعت إلى إشارة العصابة وجئت لأنقذك فلا تخف ..


لقد خطفونى ووضعونى فى هذا المكان، وهم يهددون بقتلى إذا لم يدفع أبى المبلغ الكبير الذى طلبوه، أو حاول إبلاغ الشرطة ..
إطمئن يا صديقى فسوف أحاول إنقاذك سوف نخرج معا من هذه النافذة حالاً ..


قف مكانك أيها الضئيل .. من أنت لكى تحاول إنقاذه .. إنقذ نفسك أولاً ..


طالما أنك جئت هنا بإرادتك، فسوف يكون المبلغ الذى سنطلبه من والدك أضعاف المبلغ الذى سنطلبه من والد هذا الذى خطفناه..


جاك يتحدث إلى الزعيم .. حدثت مفاجأة كبرى .. الطفل أصبح طفلين هناك طفل آخر دخل الكوخ، ويجب أن تسرعا بالحضور لأخذهما معاً .. انتهى ..




وداعاً.. ثم وداعاً يا صاحبي يا قاسي القلب.. لن أحمل الأثقال لك أو لغيرك بعد اليوم.. طريق الشهرة أمامي مفروش بالورود.. إلى المجد.. إلى المجد
الويل.. ثم الويل لك.. إنتظر حتى ألحق بك.. إنتظر..

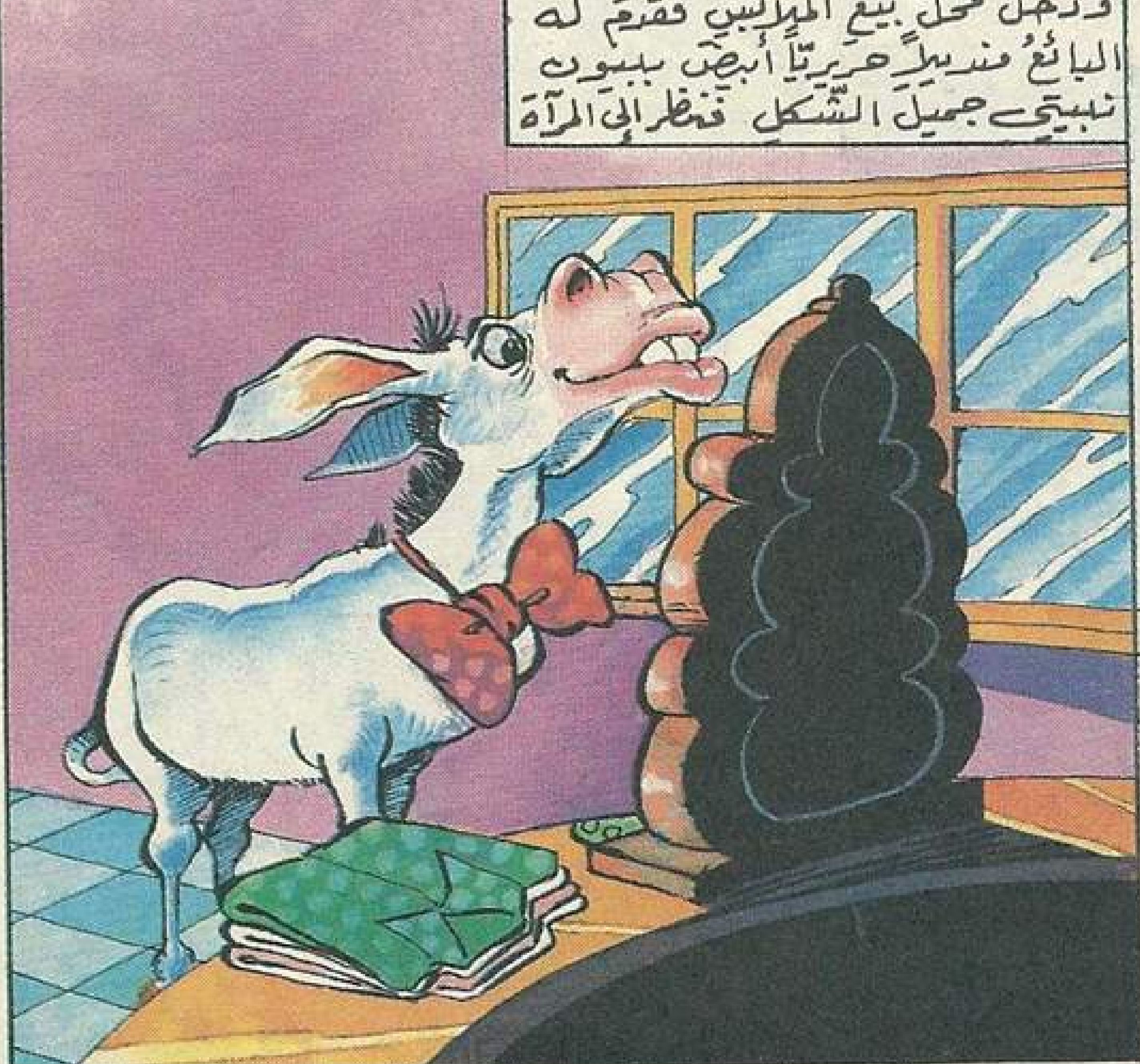

ومضى الحمار يركض وحيداً حتى هدّه الجوع والعطش، لكنه لا يجد أحداً يستمع إلى غنائه..


وبعد فترة..
هيه.. لم أكن أعرف أن الطريق إلى المجد شاق ومفروش بالأشواك لكنني لن أيأس.. مزيد من العمل ثم أحصل على ما أريد


ونام الحمار..
أيها الحمار الطموح إذا كنت تحب الغناء وتحلم بالشهرة، فاذهب إلى حديقة الطيور المغردة، وانضم إلى فريق الغناء


هل كان ما رأيته وسمعته حقيقة أم حلماً؟ وأين ذهب العصفور؟ على كل حال سأجرب الذهاب إلى حديقة الطيور المغردة..


يجب أن أشتري ملابس تليق بمطرب طموح مثلي


ودخل محل بيع الملابس فقدم له البائع منديلاً حريرياً أبيض ببيون نبيتي جميل الشكل فنظر إلى المرآة

حمام بالقوة

سيناريو: غنيم عبده — رسوم: علاء حجازي














مرحباً يا شباب .. إننى سعيدٌ لرؤيتكما .. والحمدُ لله أنكما جئتُما فى الوقتِ المناسب ..
مرحباً بكَ يا سيد محمود .. ما المشكلة ؟
فعلاً .. فعلاً ما المشكلة ؟


إننى فى مأزقٍ حقيقىٍ فهناكَ أشياءٌ غريبةٌ تحدثُ فى المزرعةِ، وبالتحديدِ منذُ حوالى ٥ شهورٍ ..


لقد تعرضتِ المزرعةُ للعديدِ من الحرائقِ الغامضةِ والتى تشتعلُ فجأةً بلا سببٍ واضحٍ ولأننى أعرفُ حبكما للمغامرةِ طلبتُ حضورَكُما ..
ولهذا أرسلتَ لكما البرقية ..


ولكنْ لماذا لا تفكرُ فى إبلاغِ الشرطةِ يا سيد محمود ؟!
فعلاً .. لماذا لم تفكرْ فى إبلاغِ الشرطةِ ..


بالطبعِ أبلغتُ الشرطةَ .. ولمْ تسفرِ التحقيقاتُ عنْ شيءٍ .. والآن تفضلا لتناولِ طعامِ العشاءِ ..


حرائقُ غامضةٌ بدونِ سببٍ واضحٍ .. أمرٌ محيرٌ فعلاً ياشادى .. لابدَّ من وجودِ فاعلٍ ..
أنا أريدُ النوم الآنَ يارامى تصبح على خيرٍ ..


وأُطفِئَتِ الأنوارُ ونامَ الجميعُ ..

أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجي







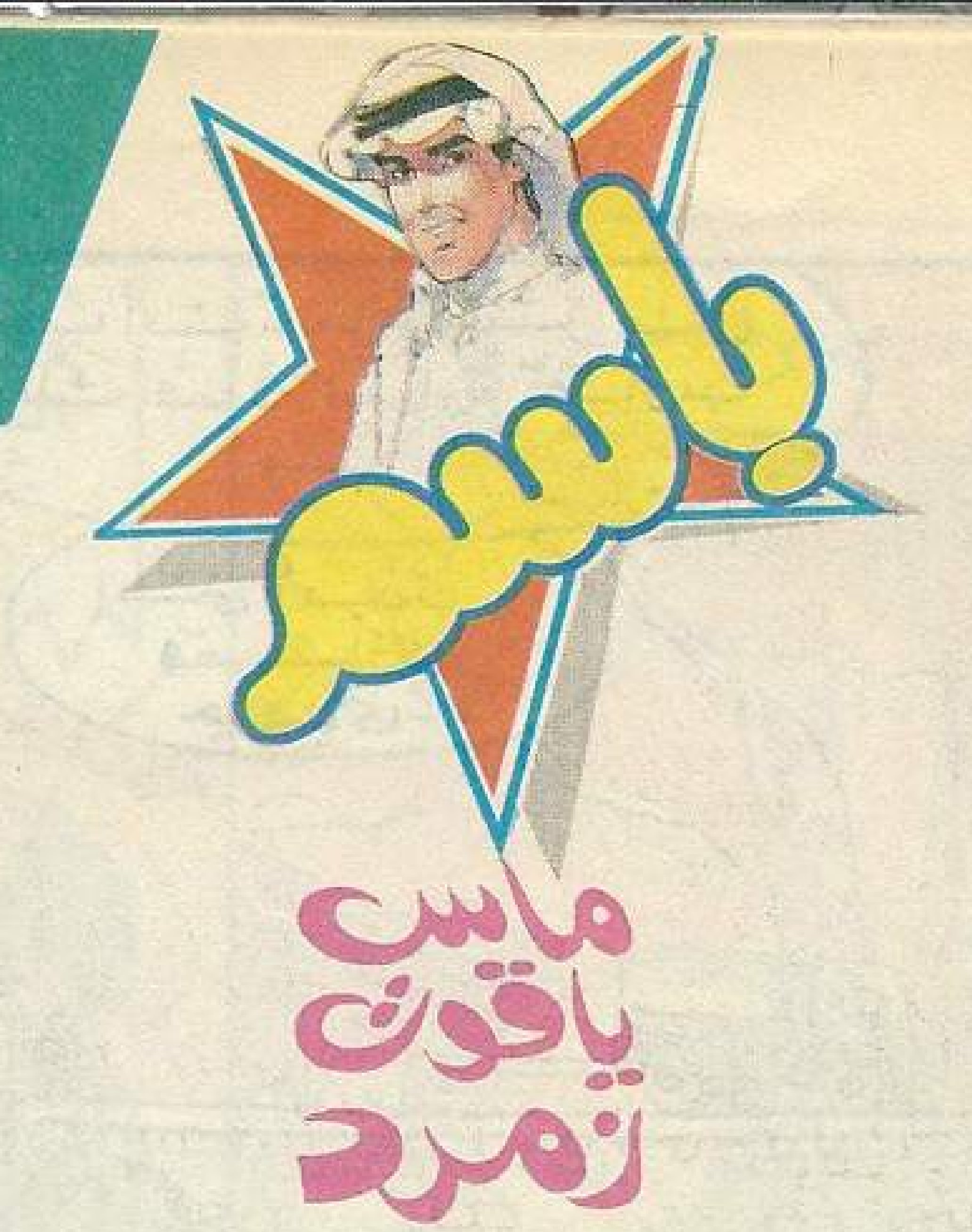






تمت

نادى القراء

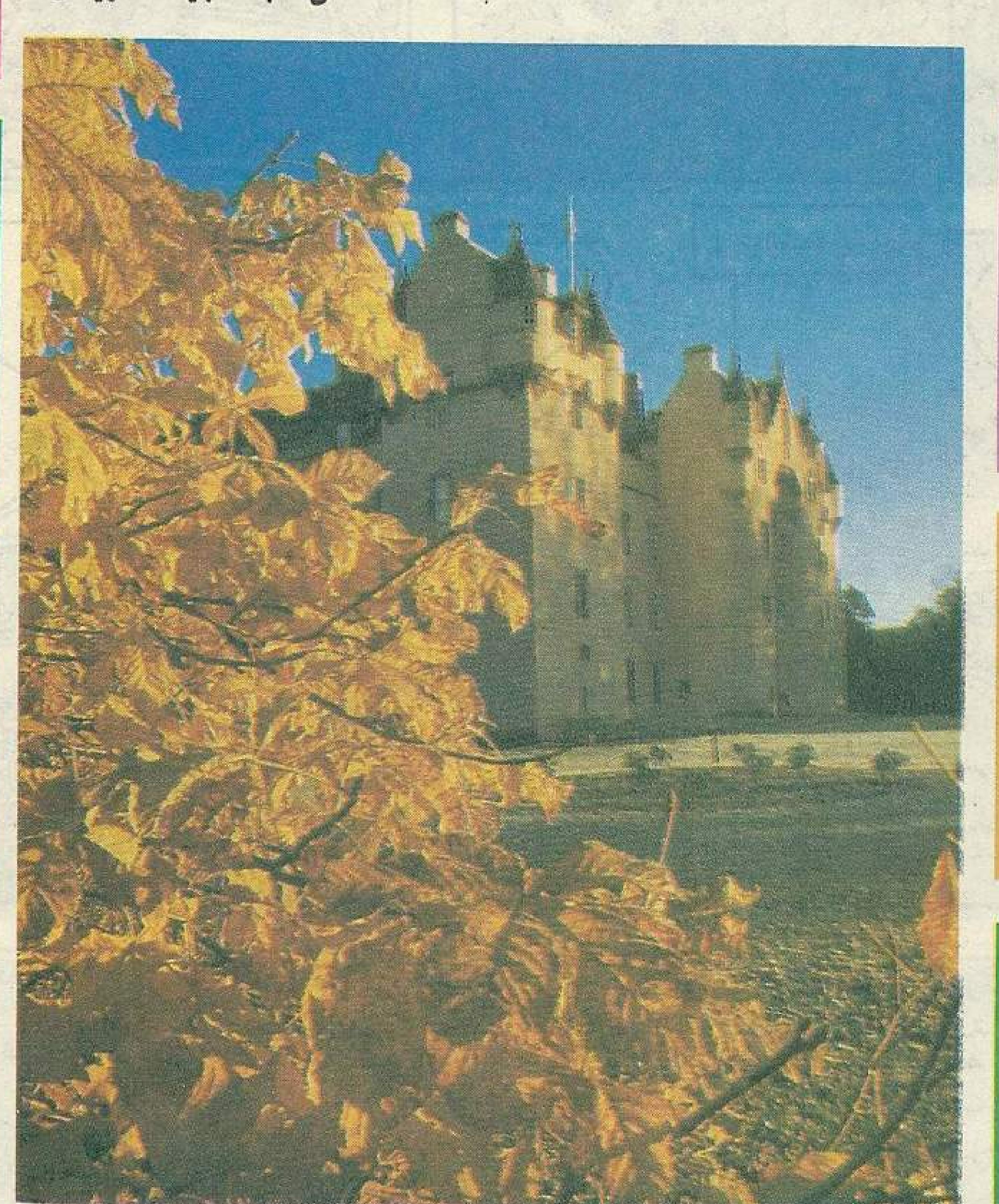


الأوراق الذهبية

فى فصل الخريفِ .. ترتدى المناظرُ الطبيعةُ جمالاً اخاذاً ، ففى بريطانيا تتخذُ الغاباتُ لوناً زاهياً مشرقاً ، ويتحولُ لونُ الشجرِ من اللونِ الأخضر الى اللونِ البرتقالىّ الملتهبِ والأحمرِ ، ونرى هنَا فى هذِه الصورةِ أوراقَ الخريفِ الذهبيةِ المحيطةِ بقلعةِ فيفى بجرامبيات باسكتلندا .

الا ترغبُ يا صديقى فى الذهابِ لرؤيةِ الأوراقِ الذهبيةِ !!

منى عبد المجيد ـ الرياض



ماس ياقوت زمرد

الصديق : عبد الله قارى ـ مكة المكرمة

● اريدُ بعضَ المعلوماتِ عن الماسِ .. الياقوتِ .. الزمردِ ؟

ـ الجواهرُ .. ما هى إلا حجارةٌ .. ولكنها جميلةٌ ونادرةٌ ، حتى ان الناسَ اسموْهَا « الأحجارَ الكريمةَ » ومنها الماسُ والياقوتُ والزمردُ .

ويستخرجُ الماسُ من باطنِ الأرضِ العميقِ ، حيثُ يكونُ مدفوناً فى طبقاتِ الصخرِ النارىّ ويوجدُ هذا الصخرُ داخلَ البراكينِ الخامدةِ ، او قريباً منها . وعندمَا يستخرجُ الماسُ ، يكونُ رمادياً باهتاً ، ولا يتلألأ إلا بعدَ قطعِهِ وصقلِهِ .

وهناكَ معدنٌ اسمهُ « الكورندم » . يوجدُ عادةً ملتصقاً بصخورٍ لا علاقةَ لها به . ولكنْ تختلطُ معه أحياناً قطعةٌ صغيرةٌ من معدنٍ آخرَ ، قد تكونُ من الكوبالتا او التيتانيوم ، فيصبحُ حجراً كريماً صافىَ الزرقةِ اسمُه « الياقوت الأزرق » اما إذَا اختلطت به قطعةٌ من معدنِ الكروم ، فإنه يصيرُ « ياقوتاً » داكنَ الحمرةِ . وهناكَ ايضاً صخر اسمُه « بريل » يوجدُ فى كتلٍ كبيرةٍ من الجرانيتِ او الحجرِ الجيرى . فإذَا اختلطتْ به قطعةٌ صغيرةٌ من الكرومِ ، صارَ حجراً كريماً جميلاً شديدَ الخضرةِ اسمُه « الزمرد » .



بنكرياس من البلاستيك

اذَا نظرتَ حولكَ .. فستجدُ معظمَ الأشياءِ مصنوعةً من البلاستيك ، فقد اقتحمَ البلاستيك العديدَ منَ المجالاتِ حتى مجالِ الطبِّ ، فقدْ اشارتِ الدراساتُ العلميةُ الى انه تمَّ اختبارُ بنكرياس بلاستيكىٍّ يصدرُ آلياً جرعاتٍ من الأنسولينِ ، وبنجاحٍ لعدةِ شهورٍ على الحيواناتِ فى المختبرِ ، ويمكنُ انْ يكونَ حلاً للمصابينَ بمرضِ السكرِ . وذكرتِ الدراساتُ ايضاً انَّ هذَا البنكرياسَ الذى يزنُ نحوَ ٦ جراماتٍ يحتوى على خلايَا مزروعةٍ تنتجُ الأنسولينَ وبذلكَ تحافظُ على صحتِنَا .

وجاط عبد الجليل ـ المغرب



الأقمار الصناعية تحوم حول الأرض

استطاعَتِ الولاياتُ المتحدةِ الأميركية استقطابَ العالمِ الألمانيِّ « براون » والذى كانَ يلقَّبُ بـ « أبو الصواريخ » وذهبَ إليها ليترأس أوّل فريق عملٍ نجحَ فى إطلاقِ أولِ قمرٍ صناعيٍّ أميركيٍّ فى التاريخ ، أمَّا فى الاتحادِ السوفيتى فقدْ استطاعَ فريقُ الباحثينَ الذى يعملُ تحتَ رئاسةِ العالِمِ الرُوسى « سيرجى كورليوف » أنْ ينجَح فى ابتكارِ صاروخ عات يمكنُه إطلاقَ القنابلِ النوويَّة عبر القارّاتِ وقدِ استخدمَتْ روسيَا أوّل صاروخٍ منْ هذا النّوعِ فى إطلاقِ أولُ قمرٍ صناعيّ

تقومُ الأقمارُ الصناعيةُ بالعديدِ منَ المهامِّ المفيدةِ لمساعدتِنَا نحنِ سكانَ الأرضِ .. فهناكَ الأقمارُ الصناعيةُ التى تنقلُ الرسائلَ بينَ الدولِ أو تنقلُها بينَ الأرضِ وبينَ السفينةِ التى تمخُر عُبابَ البحرِ ، وتسمَّى هذِهِ المجموعَة بمجموعةِ « أقمارِ الاتصالاتِ الهاتفيَّةِ » وفى وقتِنَا الحالى ومعَ زيادَةِ التقدمُ التكنولوجى إستخدمَ الأناس العاديُّون الأقمارَ الصناعيَّة فى استقبالِ برامِجِ التليفزيون التى تُذيعهَا دولٌ تبعُد عَنِ أوطانهِمْ بمسافة آلافِ الكيلو مترات .



وهناكَ أقمارٌ تستخدمُهَا السفُن والطائرَاتُ سواءٌ كانتْ الحربيَّة أوِ المدنيَّة لتتعرّف بهَا علَى وجهتِها الصحيحةِ بدلًا من الاستمرارِ فى طريقٍ قد يؤدِّى بها الى متاهةٍ وتسمَّى هذهِ الأقمارَ بـ « أقمارِ الملاحةِ »

أمّا أهمُّ مجموعةٍ يستفيدُ منها الانسانُ استفادةً كبيرةً فهىَ مجموعةُ أقمارٍ صناعيةٍ يطلقُ عليها اسمُ « أقمار الرصدِ الجوىّ » وهىَ تلتقطُ صوراً لحركةِ السحبِ فوقَ الكرةِ الأرضيةِ بأكملِها كما أنَّ لها كاميراتٍ خاصةً تعملُ بالاشعةِ تحتَ الحمراءِ وتستطيعُ عنْ طريقِهَا تصوير موجاتِ الحرارَةِ المنبعثَةِ مِنَ الارضِ ومِنْ هذِهِ الصورِ يتمكنُ العلماءُ مِنْ قياسِ درجةِ حرارَةِ الأرضِ

ويتكلفُ اطلاقُ القمرِ الصناعىِّ تكاليفَ باهظةً ، إذْ لايمكنُ استخدامُ صاروخِ الإطلاقِ الّا مرةً واحدةً فقطْ ولقمرٍ صناعىٍّ واحدٍ فقطْ ، ومِنْ هنا جاءَ اكتشافُ صاروخٍ يمكنُ اطلاقُه أكثرَ مِنْ مرةٍ بأكْثرَ مِنْ صاروخٍ وهو مايطلقُ عليه اسمُ « المكوكِ الفضائى » .

وتستخدمُ كلمةُ « مكوك » لوصفِ أىِّ شىءٍ يتحركُ جيئةً وذهاباً بينَ مكانينِ مختلفَين ، وهذَا بالضَّبطِ مايفعلهُ المكوكُ الفضائِى ، وهُو قريبُ الشبَه بالطائرَةِ النفّاثَةِ التِى يركبُهَا بعضُنَا ،

وغيرُ ذلكَ فالأقمارُ الصناعيةُ تستخدمُ فى حالاتِ الحربِ عندمَا يستطيعُ علماءُ الدولِ المتحاربةِ اطلاقَ سفنٍ فضائيةٍ تخبُرهُم عنْ حشودِ الاعداءِ والامكانياتِ الحربيةِ لهمْ وتمكنهُمْ من بناءِ خططٍ حربيةٍ لمواجهةِ خططِ أعدائهِمْ وخلقِ فرصِ الانتصارِ عليهِمْ .



جوائز نقدية هائلة من باسم

- الجائزة الأولى : ١٥٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)
- الجائزة الثانية ١٠٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)




ما هذا الصوت؟ ماذا أسمع.. هذه أصوات غناء لابد أنهم مغنون موهوبون مثلي فلأستمع جيداً..
عووووو عووووو
وفي نفس الوقت كانت مجموعة من الذئاب تعوي من الجوع..
عووو عووو
كم نحن جائعون الجوع قاتل..
مضت أيام ولم نعثر على وليمة..
ولم يكن الحمار قد سمع عواء الذئاب من قبل..
هذه فرصتي لأثبت لهؤلاء المغنين أن صوتي منفرداً أقوى من أصواتهم جميعاً يجب أن أغني لأسمعهم صوتي..
هاااء هاااء هاااء هاااء
وانطلقت الذئاب الجائعة من جميع الاتجاهات محاصرة الحمار الذي كان مشغولاً بالغناء..
مرحباً يا أصدقائي المغنين.. هل أعجبكم صوتي؟
ومنذ هذه اللحظة لم يعد أحد يسمع غناء الحمار الطموح ولا حتى رآه أحد.. أين ذهب؟ الله أعلم..
تمت



هاهاهاااء
هيه يا أصدقائي الطيور.. ألم يعجبكم غنائي.. لماذا لا أسمع تصفيقاً مدوياً.. هيا صفقوا من أجلي.. هيا حيوني..
أيها اللعين.. لقد تسببت بصوتك الرعدي القبيح في تخريب حديقتي، وجعل الطيور المغردة تفر فزعة من صوتك..
حقاً إن زامر الحي لا يطربه.. هل هذا هو الجزاء الذي يناله مطرب طموح مثلي..
آه يا ساق آه.. ولكنني لن أيأس أبداً.. حتى ولو كان طريق المجد مفروشاً بالأشواك.. أنا مطرب وسأظل مطرباً..
وعندما حل المساء..
آه يا ساقي.. آه.. ساقي تؤلمني، ولكنني لن أيأس.. إذا كانت الطيور المغردة قد رفضت الإنصات إلى غنائي، والناس أيضاً فلا يجب أن أيأس..
بوسعي أن أكون جوقة من إخواني وأصدقائي الحمير فرقة موسيقية كاملة، وسأكون أنا المطرب والمايسترو والعازف الأول أيضاً..


أريدُ أنْ أبلغَ عنْ بعضِ المهربينَ على ظهرِ السفينةِ..
أينَ هم.. وكيفَ شاهدتَهم..
لقدْ توقفتِ السفينةُ وها هوَ الزورقُ الذى ينتظرُهمْ..
خفرُ السواحلِ.. خفرُ السواحلِ، بعضُ المهربينَ على السفينةِ.. بعضُ المهربينَ على السفينةِ..
هيا قبلَ أنْ ينكشفَ أمرُنا!!
إنهمْ يبحثونَ الآنَ عنْ أسبابِ تعطلِ الآلاتِ!
المهمُ أنَّ الشحنةَ قدْ وصلتْ الآنَ كما نريدُ..
طخ
طخ
باسم

المهربون

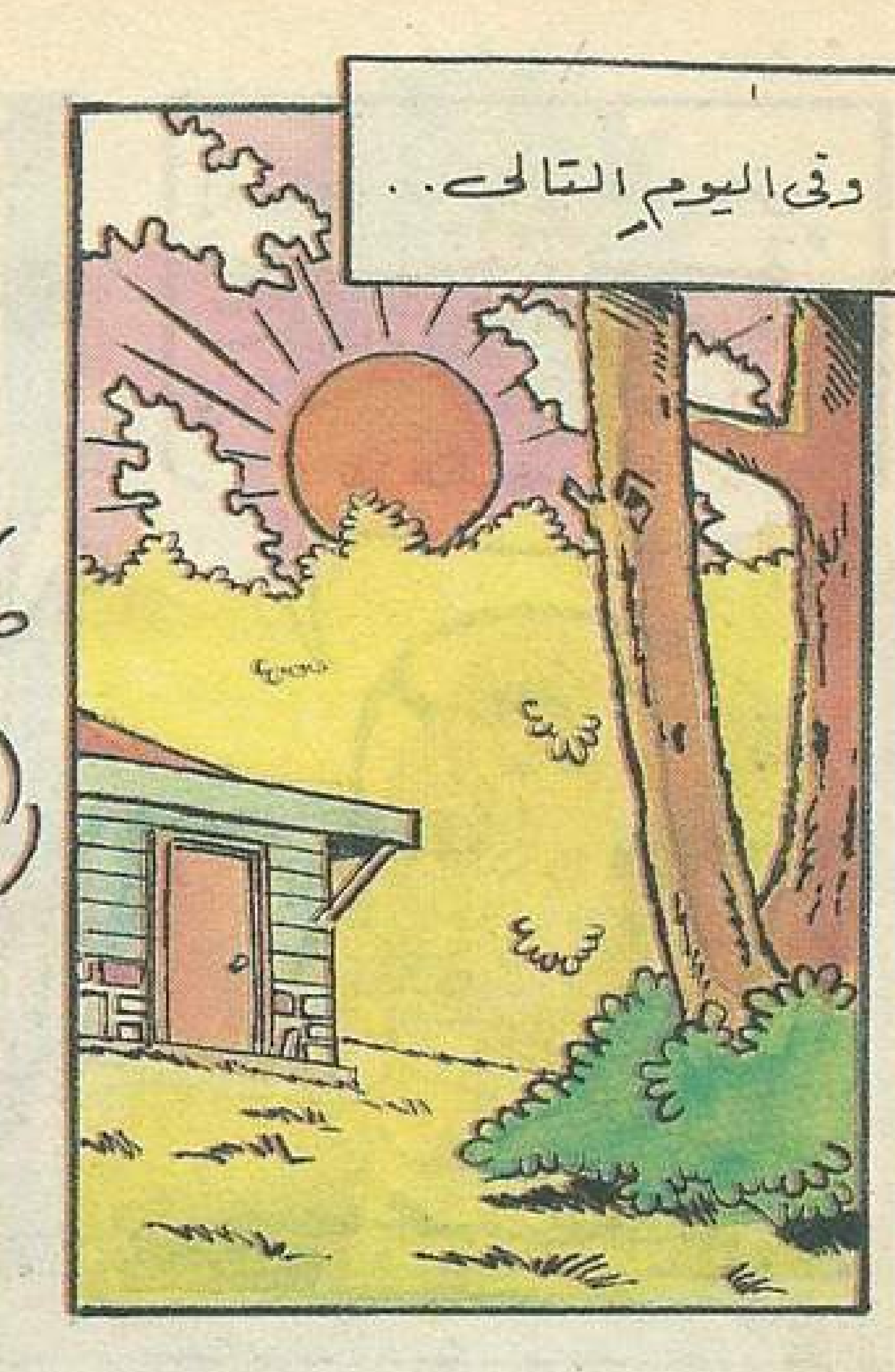
سيناريو: عادل عبدالعال • رسوم: عفت حسني

أنهت الباخرة العملاقة "المارد العربي" رحلتها السنوية في أعالي البحار، وبدأت رحلة العودة إلى الوطن..








وفى اليوم التالى..


فليستيقظ الجميع، لقد اشتعلت النيران..


عادت الحرائق مرة أخرى .. وهذه المرة فى مخزن الغلال.. لقد استدعيت الشرطة والمطافى تليفونياً..


وكالعادة فشل عمال المزرعة فى إطفاء النيران لشدتها..
هل المفاتيح بالسيارة يارامى ؟
ماذا؟ نعم!


هيا يا شادى إلى السيارة سنقوم بمسح شامل للمنطقة..
مسح شامل للمنطقة..!!


هل تقصد يارامى .. إن الجانى ما زال فى المنطقة..
بالتأكيد.. فالجانى ربما لا يكون قد ابتعد كثيراً عن المزرعة..


أنظر يا رامى كما توقعت تماماً.. هناك سيارة بين الأشجار..


وقرر الاثنان العودة إلى منزل حمود لمساعدته..
نعم.. لا بد من الرجوع إلى منزل حمود حالاً، قبل أن يذهب بمفرده إلى وكر العصابة هيا بنا..


حمود.. حمود.. أين أنت ياحمود.. لقد عدنا إليك ثانية..
عدنا نساعدك سنذهب معك ونساعدك في القبض على المختطفين..


؟!!!


ووصل حمود إلى المكان الذى حددته الإشارة، وهو كوخ خشبى في باطن الجبل.. وكان الظلام دامساً..

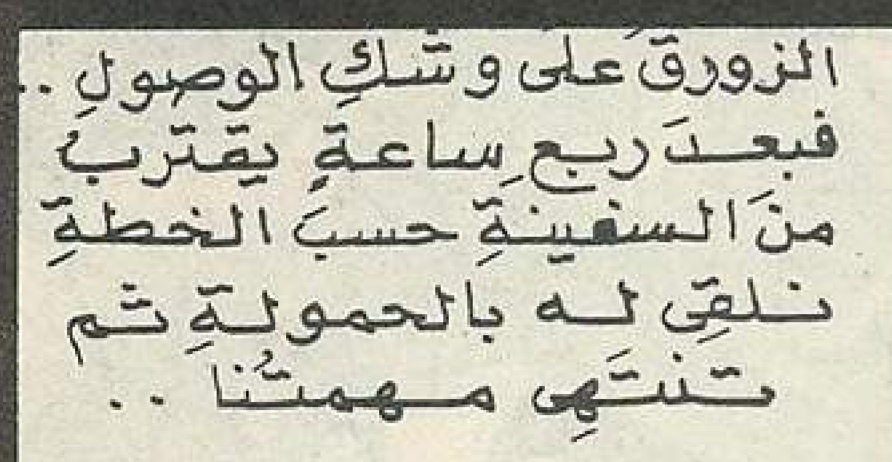

توقف يتفحص المكان ويراقبه بدقة، ليعرف كيف يقتحمه في الظلام..
يوجد شباك مضيء في الطابق الأسفل، سأتجه إليه وأرى ما يحدث بالداخل..


آآآآ
توت توت




هيا نعرف إلى أين يتجهان..
يبدو أن في الأمر شيئاً..
لن يذهب بعيدا على أي حال..


لقد تم إعداد كل شيء.. سبائك الذهب كما هي لم يصبها شيء.. المهم نقلها بعناية حتى لا يشك فينا أحد!!


الزورق على وشك الوصول.. فبعد ربع ساعة يقترب من السفينة حسب الخطة نلقي له بالحمولة ثم تنتهي مهمتنا..
المهم أن نعطل الآلات في الوقت المناسب..


طخ
ما هذا؟ يبدو أن أحداً يراقبنا..
هيا نجري من هنا بسرعة!
أقبضوا عليهم لا تتركوهم!
ولاحركة.. ولاحركة.


أسرعا.. أسرعا..
طاخ طوخ طخ


لاسلكي .. وأنا أيضاً لم أستمع إلى راديو يلتقط موجات اللاسلكي .. لابدَّ أنها مزحة هاه هاه ..


هذا الجهازُ الصغيرُ الذي تسخران منه له مزايا عديدة .. لا يغرَّنكما منظرهُ الصغيرُ الآن سوف تستمعانِ منه إلى العجبِ ..


لقد ذهب إلى النافذةِ ليجعلَ الترانزستور يستنشقُ قليلاً من الهواءِ ..
عشنا وشفنا .. راديو يتنفس مثلنا .. يضعُ سرَّه في أضعفِ خلقِه .. هاه .. ها
هاااااه ..


الآن بعدأت وجهتُ الهوائي ، سوفَ تستمعانِ من هذا الترانزستور إلى العجب !!


رشيق .. فالح .. إحضرا هنا .. واستمعا إلى ما استمعُ إليه من جهازي العجيب .. هيّا قبلَ أن تنتهي المحادثة .. إنه مرشوق ..


لا .. لا .. لابدَّ من دفعِ المبلغ المطلوبِ كفديةٍ أولاً ثم نسلمكَ إبنكَ .. حذارِ من إبلاغ الشرطةِ وإلاّ ..


لقد أمسكتُ بكَ ولن تفلتَ من يدي..
أتركاني.. أتركاني.. !!
لا تتركاه يهربْ.. هيّاَ خلفَه..
لن نستطيعَ الدخولَ بينَ الركابِ بهذا الشكلِ..
هيّا لنعرفَ فقط أين سنذهبُ.
لقد وصلَ الزورقُ..
هيّا نعطّلِ الآلاتِ فوراً..
لا تنزعجا.. لن نعطلكُما كثيراً..
هاهاهاها


السّلامُ عليكُم أيُّها الطّيورُ المُغرّدةُ .. هَلْ تَسمحونَ لِي بالانْضمامِ إلَى فَريقِكم والإشتراكِ معَكم في الغِناءِ فأنا أُريدُ أنْ أصبحَ مُطرباً مَشهوراً..
إنّ أنكرَ الأصواتِ..
صَوتُك قبيحٌ وغيرُ مُريحٍ..
صَوتُك مُزعِجٌ..
سَيكونُ نشاذاً ويفسدُ الإيقاعَ..
سَوفَ تُزعجُنا..
وتَجعلُ الغناءَ غيرَ مُتناغِمٍ..
أنصحُك بالابتِعادِ عنّا..
جَرّبوني وسَوفَ تَعلمونَ أنَّ صَوتي مِنْ أقوَى الأصْواتِ وأجمِلِها إنّه مِنْ درجةِ الباصِ الغَليظةِ جدّاً..
تفضلْ أسمِعْنا صَوتَك الرخيمَ.. كُلّنا آذانٌ صاغيةٌ..
والآنَ أنصتُوا إلَى النّغمِ الشّجيِّ الّذِي يَخرجُ مِنَ الحَنجرةِ الذّهبيّةِ..



لغز
الحرائق الغامضة
سيناريو : محيى الدين أحمد
رسوم : عصام الشوربجى
حمداً لله على السلامة يارامى وياشادى .. مرحباً بكما فى أفريقيا الوسطى ..
60



لقد وصلتنا برقيتك يارامى والتى تطلب فيها سرعة حضورنا ولكنك لم توضح السبب ..



فعلاً .. فعلاً .. فهناك أشياء غريبة حدثت فى مزرعة والدى سأشرحها فيما بعد .. إن الظلام على وشك الحلول ..



أخيراً .. لقد وصلنا إلى المزرعة ..

مرجانة السرحانة

سيناريو: مجدي نجيب • رسوم: جيهان البدراوي
















هيّا ياروبرت بسرعة فإنني ألمح إحدى السيارات قادمة..
إنني مستعد ياهاري!


تحرك بسرعة فلا يكتشفوا سرّنا الجهنمي


يجب أن تسرع أكثر من ذلك فإن السيارة تقترب منا..
إنني أبذل قصارى جهدي..

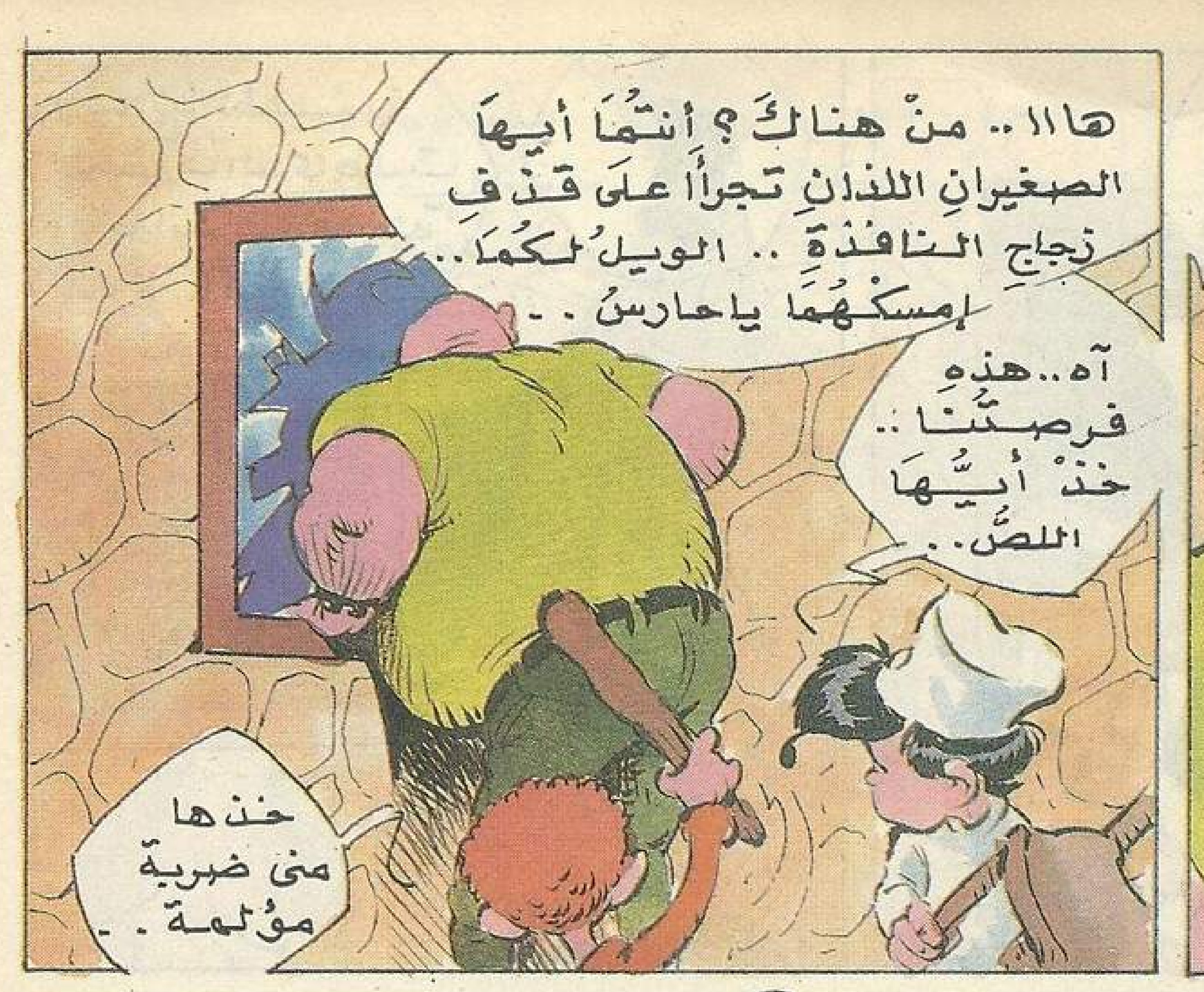

ياغبي.. لا تطلق النار ستلفت الأنظار إلينا..
بوم


وبالفعل..
الحمد لله يارامي.. سيارة الشرطة وصلت وستتولى الباقي..
وي وي وي وي

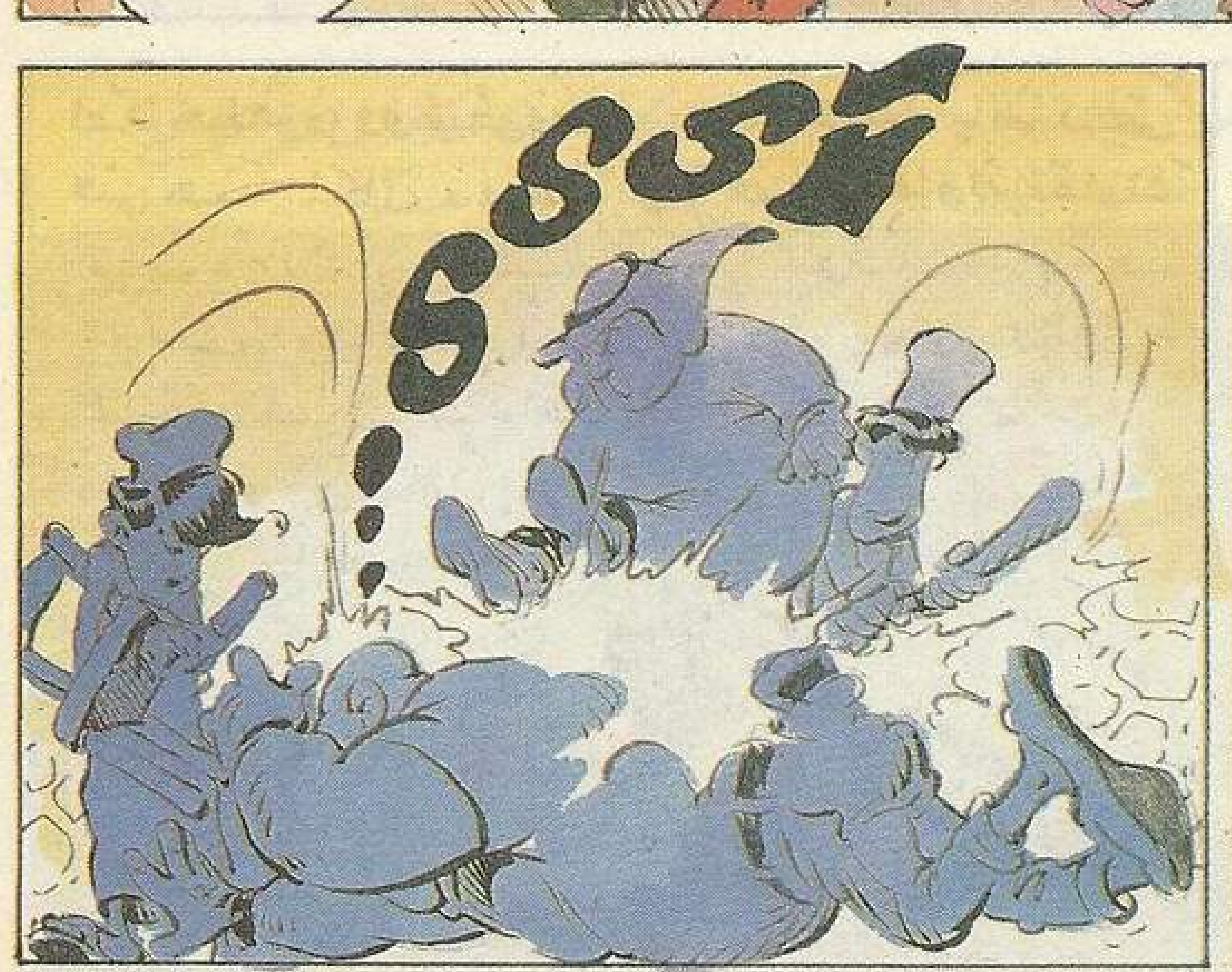

ولكن..
من؟ لا أصدق.. هاري.. لقد كان يعمل لدي في المزرعة ولكني طردته لسرقاته المستمرة!
بالضبط.. وقد استخدم فكرة جهنمية فوضع جهاز الليزر في سيارته وأطلقه ليشعل الحرائق دون ترك أثر..

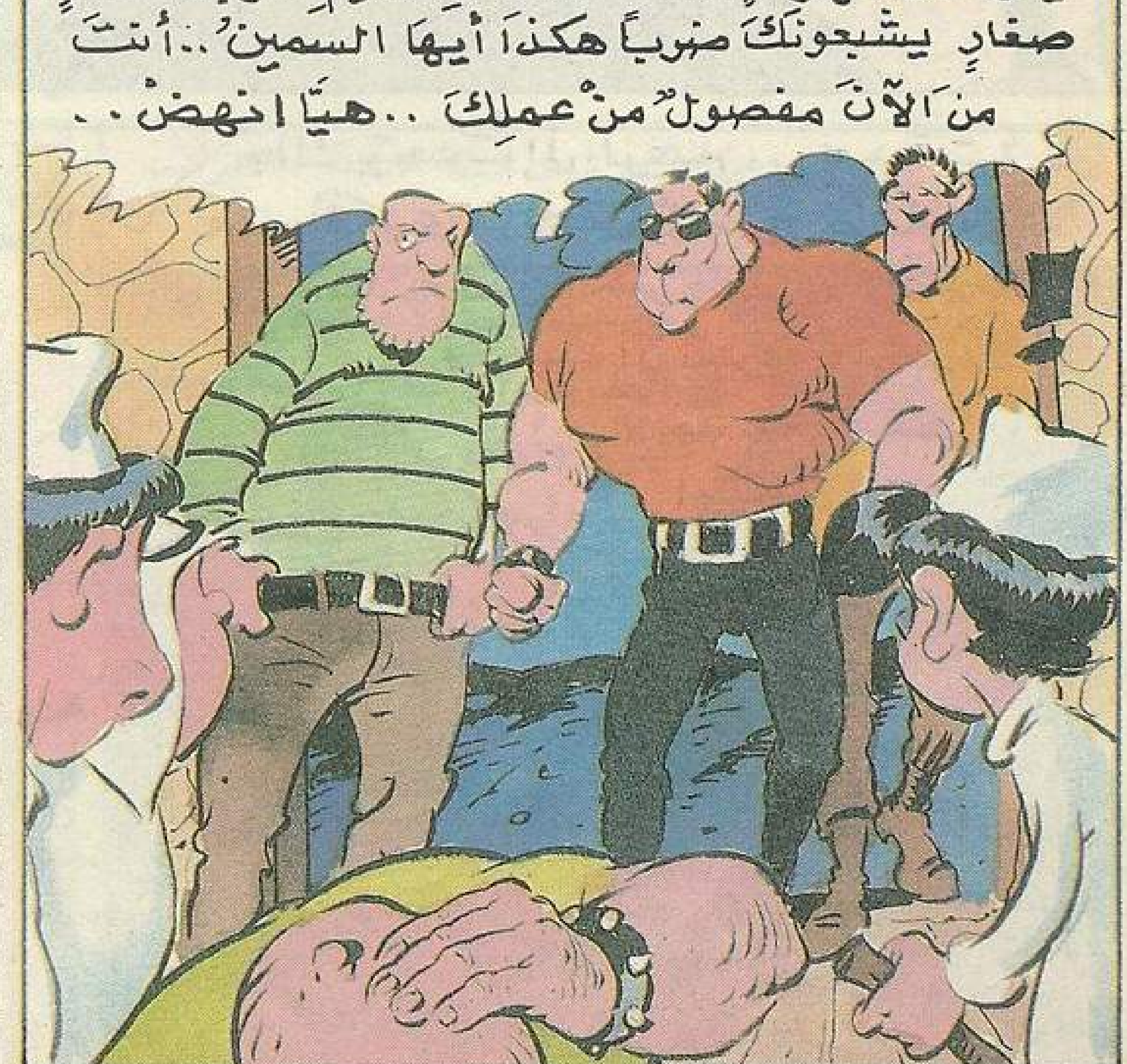

وذلك دون أن يعلم أحد سبب اشتعال الحرائق.. ولكن بفضلكما تم الإيقاع بهما لتأخذ العدالة مجراها..
ونحن في خدمة العدالة..


ما الذى يحدثُ فى الخارج؟ ومن هو الذى يتجرأُ على قذفِ زجاج النافذةِ بالحجارة هكذا..


هاا!.. من هناك؟ أنتما أيها الصغيرانِ اللذانِ تجرأا على قذفِ زجاج النافذة.. الويل لكما.. إمسكهما ياحارس..
آه.. هذه فرصتنا.. خذ أيها اللص..
خذها منى ضربة مؤلمة..


حمود.. تشجع.. لقد جئنا لنجدتك..


آىىى..!


يالها من مهزلة تحدث فى وكر الزعيم.. أربعة أطفال صغار يشبعونك ضرباً هكذا أيها السمين.. أنت من الآن مفصول من عملك.. هيا انهض..


آه.. أنتم الذين أحدثتم كل هذا الشغب فى كوخى.. الويل لكم جميعاً.. ولكن لا بأس.. فقد تضاعف الصيد أربع مرات.. يبدو أن هذه العملية ستجعلنى من الأثرياء..
!!


ستتقابل في المساء أمام السوبر ماركت فهذا هو موعد التسليم..


إنهم لصوص فعلاً .. يجب إبلاغ الشرطة بمجرد تسليم البضاعة ..


ها هم اللصوص ياحضرة الضابط والآن حان الوقت لمعرفة سر البضاعة داخل هذه الصناديق..
؟!؟
٨٨٦


الصناديق بها تفاح يامرجانة..


لقد أزعجت السلطات والمواطنين.. بسبب تسرعك إن حدث ذلك مرة ثانية فسوف تعاقبين على البلاغ الكاذب ..


باسم


ولاحركة.. على الجميع الاستسلام وإلا ..
أما حقائب الذهب فهي مصادرة طبقاً للقانون..
قبض عليهم أخيراً.. يالهم من أشرار..
تماماً مثل الأفلام البوليسية!
المهم أننا اقتربنا من ميناء الوصول..
المشكلة أن الآلات معطلة ولن تتحرك السفينة قبل إصلاحها..
وما هي المشكلة في ذلك؟
بسيطة جداً فعمال الصيانة هم المهربون الذين قبض عليهم خفر السواحل الآن! ولن نتحرك قبل أن يرسلوا إلينا عمالاً آخرين لإصلاح الآلات!!
يالها من رحلة عجيبة لا تريد أن تنتهي أبداً..
تمت


إلى اللقاء يا أولاد .. أنا ذاهبة لكى أقبض على الهندى صاحب السوبر ماركت ..


هل هى كهذا دائماً!! خيالية جداً وتخلط الواقع بالخيال؟!..


فعلاً فهى خيالية أكثر من اللازم ودائماً توقع نفسها فى المشاكل !!


إذن يجب أن نلحق بها قبل أن توقع نفسها فى ورطة ..


وفى السوبر ماركت ..
لقد جئنا فى الوقت المناسب !!